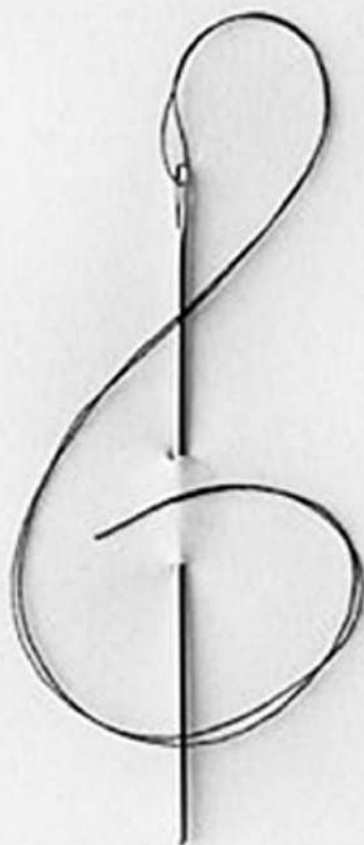


PTOF 2019-2022





**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"Antonio Stradivari"**

Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico
Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo
c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d



SOMMARIO

1. PROFILO DELLA SCUOLA ED AMBITI TERRITORIALI DI RIFERIMENTO	3
2. SEDI E DOTAZIONI DIDATTICHE DELLA SCUOLA	12
3. CORSI, CURRICOLI, PERCORSI DIDATTICI E SBocchi PROFESSIONALI	16
4. OBIETTIVI EDUCATIVI, FORMATIVI E SPECIFICI DI APPRENDIMENTO; METODI STRUMENTI E STRATEGIE DI APPRENDIMENTO/INSEGNAMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI	35
5. METODI, STRUMENTI E CRITERI, VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO. COMUNICAZIONE ALL'UTENZA. RICONOSCIMENTO DEL MERITO	44
6. ORGANIZZAZIONE E PARTECIPAZIONE	54
7. SISTEMA DI GESTIONE PER LA QUALITÀ (Valutazione d'Istituto - Certificazione di Qualità)	56
8. AUTOVALUTAZIONE DELL'ISTITUTO (Compilazione del Rapporto di Autovalutazione)	57
9. SISTEMA DI VALUTAZIONE NAZIONALE (Prove Invalsi classi seconde e quinte)	58
10. AZIONI DI INNOVAZIONE	59
11. FONDI STRUTTURALI EUROPEI PON 2014/2020	93



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Antonio Stradivari"

Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico
Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo
c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d



I. PROFILO DELLA SCUOLA ED AMBITI TERRITORIALI DI RIFERIMENTO

Il progresso pone continuamente delle sfide che la scuola italiana deve saper accettare. Oggi, nel ramo della liuteria e dell'attività musicale-artistica come in quello del design e della moda, il punto cruciale è quello di saper coniugare tradizioni antiche, fatte di abilità, esperienza e misteriosi segreti, con l'innovazione continua richiesta dalla società e dal mercato, sia esso locale, nazionale o internazionale.

All'interno della nostra istituzione scolastica vengono esplorate le affascinanti possibilità della materia e del suono attraverso la tecnica, l'esperienza e l'ingegno, tenendo conto delle specifiche attitudini di ciascuno studente. L'attività pratica e la progettazione sono sempre sostenute da una solida preparazione culturale, così da rafforzare negli allievi la convinzione che solo una profonda conoscenza del passato ed una tecnica strutturata consentono di esplorare in modo colto la modernità e di cimentarsi in progetti innovativi, frutto del proprio intuito e della propria creatività.

Stimolare l'interesse e la passione per la ricerca intesa come pratica sostenuta dallo studio, dal confronto e dallo scambio di conoscenze è lo scopo ultimo della nostra azione didattica.


L'Istituto Stradivari, caratterizzato da un'offerta formativa così ampia e articolata sul piano artistico espressivo, si presenta come il "polo integrato delle arti espressive" della città di Cremona. La città presenta una filiera completa di competenze altamente qualificate, pratiche e teoriche, e di livello internazionale, che si appoggia ad un impegno cittadino sulla formazione verticale in ambito musicale. A queste specificità si aggiungono i linguaggi espressivi del Liceo Artistico, al fine di offrire agli studenti un'ampia e integrata possibilità di scelta.

1.1 Cenni storici

L'Istituto di Istruzione Secondaria Superiore Antonio Stradivari (di seguito Istituto Stradivari) nasce per Regio Decreto, legge 21 settembre 1938, con il nome di *Scuola internazionale di liuteria* in Cremona. Attraverso successive modifiche, nel 1960 assume la nuova definizione di *Istituto professionale internazionale per l'artigianato liutario e del legno*, con finalità ed ordinamento speciali. Nel 1994 vengono ridefinite le qualifiche triennali ed i conseguenti curricoli, rispettivamente in: *Operatore del Mobile e dell'Arredamento* e *Operatore di Liuteria*, seguiti dai bienni post-qualifica di diploma di *Tecnico di Liuteria* e di *Tecnico dell'Industria del Mobile e dell'Arredamento*. L'offerta formativa si allarga ulteriormente nel 2004-5, quando viene avviata la sezione di Moda, che conferisce la qualifica triennale di *Operatore dell'Abbigliamento e della Moda*, e quella, dopo il biennio post-qualifica, di *Tecnico dell'Abbigliamento e della Moda*.

Dal 2010 l'offerta formativa si amplia ulteriormente grazie all'attivazione del *Liceo Musicale*, una delle principali novità emerse dalla riforma "Gelmini", riservata a pochi istituti su tutto il territorio nazionale. La scelta è caduta sulla nostra istituzione scolastica, grazie al rapporto ormai lungo, e veramente unico in Italia, con l'arte liutaria e la pratica musicale.

Il Piano di dimensionamento delle scuole del secondo ciclo d'istruzione 2017-18, approvato dalla Provincia di Cremona, ha portato l'Istituto Stradivari ad aggregare il Liceo Artistico di Cremona, consentendo così di raggiungere una piena autonomia con una figura dirigenziale stabile. Si viene così a creare un polo delle Arti nella città di Cremona che mette naturalmente al centro la prestigiosa Scuola Internazionale di Liuteria, insieme con i Licei Musicale e Artistico e gli

 <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ANTONIO STRADIVARI CREMONA</p>	<p style="text-align: center;">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “Antonio Stradivari”</p> <p style="text-align: center;">Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d</p>	
---	---	---

indirizzi professionali di Design di Moda e Design d’Interni. Il nuovo Istituto scolastico potrebbe favorire ancora di più l’integrazione dell’offerta formativa a carattere liutario con quella del Liceo musicale, del Liceo artistico, del Design di Moda e del Design d’Interni allo scopo di attuare una sinergia e una relazione tra formazione musicale e artistica e formazione professionale, tra musicisti, persone competenti nelle arti e costruttori di strumenti musicali.

L’elemento che accomuna tutti i corsi è l’esercizio della pratica, abbinata allo studio, alla ricerca e allo scambio di conoscenze nell’esecuzione musicale e canora, nella produzione artistica, nel disegno, nella elaborazione di modelli, nella costruzione, nella manutenzione e riparazione di strumenti musicali ed arredi, nella confezione di abiti ed accessori.

L’obiettivo è quello di realizzare un Polo delle Arti, laboratorio di eccellenza che sviluppi l’offerta formativa dell’Istituto di Istruzione Superiore “Antonio Stradivari” e apporti il proprio contributo al sereno sviluppo e al miglioramento della preparazione culturale di base, rafforzando la padronanza degli alfabeti di base, dei linguaggi, dei sistemi simbolici, ampliando il bagaglio di esperienze, conoscenze, abilità e competenze che consentano agli studenti di stare al passo con il progresso culturale, tecnologico e scientifico preparandosi ad affrontare con gli strumenti necessari gli studi universitari in tutti i settori e le richieste del mondo sociale e del lavoro.



Il Decreto Ministeriale 3 agosto 2011 autorizza l’Istituto ad attuare ai sensi dell’art. 11 del D.P.R. 275/99 un *Progetto di Innovazione* che ha lo scopo di rifinire la sezione di ‘Liuteria’ in rapporto alle caratteristiche di specificità della Scuola e della sua particolare utenza ed alle significative evoluzioni del nuovo contesto sociale, culturale e produttivo, formalizzando e consolidando il ruolo dell’Istituto nella realizzazione di attività e percorsi di aggiornamento e approfondimento tecnico e culturale rivolti al settore professionale liutario, nonché di sperimentare un nuovo modello organizzativo e didattico che risolva le problematiche connesse con l’erogazione di una offerta formativa di qualità.

A fronte della richiesta di rinnovo del *Progetto di Innovazione* è pervenuta alla scuola la comunicazione che tale richiesta è stata rinnovata per il quinquennio 2016-2021 con nota prot. N. 1232/15/A10 del 12 Giugno 2015 ed ha già ricevuto, in seguito a visita ispettiva, un parere altamente positivo da parte della Direzione dell’USR Lombardia con nota MIUR del AOODRLO Registro Decreti (U).0001359 del 16/10/2015.

Dal 2017 per effetto del dimensionamento scolastico della Provincia di Cremona, l’Istituto Stradivari comprende anche il Liceo Artistico con gli indirizzi attivi dal terzo anno di Figurativo, Scenografia, Grafica e Architettura. In questo modo l’Istituto Stradivari si presenta come “polo integrato delle arti espressive”.

L’offerta formativa della Scuola comprende oggi la possibilità di attivare: corsi di Istruzione Professionale statale nel campo della Liuteria, della Moda e dell’Arredo; corsi di Istruzione Tecnica (Settore Tecnologico – Sistema Moda); corsi di istruzione Liceale (Liceo Musicale e Coreutico – Sezione Musicale e Liceo Artistico – Sezione Liceo Artistico) e corsi di Istruzione e Formazione Professionale Regionale.

In Associazione Temporanea di Scopo e sulla scorta di progetti inclusi nella specifica pianificazione regionale, la Scuola eroga anche percorsi post diploma di Istruzione e Formazione Tecnica Superiore (IFTS).

 <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ANTONIO STRADIVARI CREMONA</p>	<p style="text-align: center;">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Antonio Stradivari"</p> <p style="text-align: center;">Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d</p>	
---	--	---

1.2 Gli iscritti

L'Istituto è frequentato per il corrente anno scolastico da 748 studenti così suddivisi: 158 per la sezione di Liuteria; 137 per la sezione Moda; 24 per la sezione di Arredamento; 110 per il Liceo Musicale; 307 per il Liceo Artistico. La sezione di Liuteria accoglie allievi in età dell'obbligo scolastico, ma anche studenti in età adulta, provenienti dall'Italia e da ogni parte del mondo (70% circa). Ciò conferisce alla nostra realtà scolastica uno spiccato carattere internazionale.

1.3 Rapporti sul territorio, nazionali e internazionali; attivazione e partecipazione della Scuola a manifestazioni esterne (corsi, mostre, fiere etc.)


L'Istituto Stradivari è soggetto attivo e propositivo all'interno di una rete che connette enti, istituzioni e associazioni a diversi livelli, da quello locale a quello internazionale. Mantiene rapporti di collaborazione, oltre che con la Regione Lombardia, anche con altri Enti territoriali quali le Amministrazioni comunale e provinciale di Cremona, il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università degli Studi di Pavia, la Facoltà di Ingegneria del Politecnico di Milano, l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Claudio Monteverdi" di Cremona, il Museo Civico di Cremona, la Fondazione Walter Stauffer, la Fondazione Stradivari – Museo del Violino, le Associazioni di categoria, la Camera di Commercio ed il Consorzio Liutai ed Archettai di Cremona.

In ambito territoriale si sono dunque costruite relazioni significative con la Regione Lombardia e con gli Enti locali. Questo ha permesso la partecipazione a manifestazioni turistiche, culturali e musicali, l'allestimento di mostre di liuteria e sfilate di moda, la partecipazione a fiere dell'Artigianato in qualità di 'scuola di eccellenza'. Insieme alle Associazioni Artigiane e alla Camera di Commercio sono stati realizzati corsi di approfondimento per liutai professionisti, altri eventi e manifestazioni sono stati organizzati grazie alla collaborazione con le Associazioni dei commercianti. Fra gli enti culturali e le fondazioni, importante è il rapporto pluridecennale con la Fondazione Stauffer, partner di numerosi progetti culturali e professionali. Attiva la collaborazione con realtà educative e formative sul territorio.

In ambito nazionale e internazionale la Scuola ha realizzato attività significative con CremonaFiere, partecipando a 'Cremona Mondomusica', il più importante Salone Internazionale degli strumenti ad arco; con il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia (con attività di studio e ricostruzione di strumenti antichi) e la Fondazione Stradivari (con la partecipazione al Comitato Scientifico della Fondazione, la realizzazione del prestigioso 'Concorso Triennale Internazionale per Strumenti ad Arco' e le indagini scientifiche su strumenti storici), con le più importanti scuole di liuteria europee, con singoli maestri liutai e musicisti di fama internazionale.

Lo stretto legame con il tessuto produttivo e con le esigenze di ampliamento e articolazione delle competenze professionali sono sempre stati elementi di stimolo per l'aggiornamento dell'offerta formativa e per una riflessione sul ruolo che la scuola poteva avere nel quadro delle trasformazioni del mondo del lavoro. In quest'ottica vanno interpretate tutte le iniziative intraprese dalla Scuola in campo didattico e culturale.

Tra le più significative va citata l'esperienza del "Polo Formativo" costituito fra il 2006 e il 2008 sul territorio della Provincia di Cremona dalla aggregazione di Istituzioni cremonesi che direttamente o indirettamente operano nel campo

 <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ANTONIO STRADIVARI CREMONA</p>	<p style="text-align: center;">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “Antonio Stradivari”</p> <p style="text-align: center;">Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d</p>	
---	---	---

della Liuteria, della Cultura Musicale e dell'Artigianato Artistico al fine di sperimentare un nuovo modello fondato su una stretta relazione tra istituzioni formative e scolastiche, mondo del lavoro e delle professioni, sistema culturale e territoriale per dare una risposta organica e articolata ai complessi fabbisogni del sistema territoriale e della filiera settoriale.

Nel triennio 2011-2014 i Partner del Polo Formativo, secondo un progetto finanziato da MIUR, FSE e Regione Lombardia e cofinanziato da Fondazione Cariplo attraverso il Distretto Culturale della Provincia di Cremona hanno realizzato tre Interventi Formativi IFTS per la formazione delle seguenti figure:

- “Tecnico Superiore di produzione” costruttore di archetti per strumenti musicali ad arco
- “Tecnico Superiore di produzione” per la messa a punto acustica degli strumenti ad arco.
- “Tecnico Superiore per la Comunicazione e il Multimedia” per la valorizzazione di Beni ed Eventi Culturali.

Per l'a.s. 2014/2015 il percorso IFTS ha riguardato le **“Tecniche per la realizzazione artigianale di prodotti del made in Italy – Messa a punto acustica degli strumenti ad arco”**. L'ATS è composta da: Cr.Forma – Azienda Speciale Servizi di Formazione della Provincia di Cremona (capofila), Istituto di Istruzione Superiore “A. Stradivari” di Cremona, Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura di Cremona, Consorzio Liutai “Antonio Stradivari” Cremona, Università degli Studi di Pavia – Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali di Cremona, Università Cattolica del Sacro Cuore – Facoltà di Economia e Giurisprudenza, sede di Piacenza – Cremona e Fidia S.r.l. di Milano. Il progetto è stato finanziato da MIUR, FSE e Regione Lombardia e cofinanziato dal Centro di Musicologia – Fondazione Walter Stauffer.

Da menzionare l'Accordo per la realizzazione del Corso per “Tecnico del Restauro di Beni Culturali-Strumenti Musicali della Liuteria Classica, a pizzico ed Archetteria”, a fronte dell'iniziativa “Lombardia plus” approvata dalla Giunta regionale della Lombardia, a sostegno dello sviluppo delle politiche integrate di istruzione, formazione e lavoro per il biennio 2014-2015. Tra i soggetti partecipanti: CR Forma (Capofila), Provincia di Cremona, IIS Stradivari, Camera di Commercio, Consorzio dei Liutai; Fondazione Museo del Violino Antonio Stradivari di Cremona, Comune di Cremona, A.L.I., Politecnico di Milano, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia. A Cr Forma compete la titolarità delle azioni formative connesse al progetto “Lombardia Plus” e l'attivazione, la gestione amministrativa contabile ed il percorso formativo. L'articolazione di dettaglio del percorso è stata definita in modo da valorizzare l'attività didattica già erogata dal nostro istituto con particolare riferimento alle discipline caratterizzanti il profilo di **“Tecnico di Liuteria per la riparazione e la manutenzione degli strumenti ad arco”** ed alle discipline erogate dal Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia che sono state ritenute congrue con il profilo di: **“Tecnico del Restauro dei Beni Culturali”**. Entrambi i corsi di IFTS erano stati inseriti nel POF, in quanto la gestione didattico-organizzativa era di pertinenza di CR Forma.

Il nostro Istituto a seguito di un accordo con Confartigianato è stato presente a Milano il 28 Ottobre e il primo di novembre 2015 all'Italian Makers Village: un laboratorio e mostra della Liuteria, come attività e manifestazioni collaterali ad Expo. Riguardo alla collaborazione con il Comune di Cremona è stato attuato nell'anno 2015/2016 l'accordo per il progetto “Violino va a scuola” che ha previsto la costruzione di 40 violini monocorde destinati alla scuola primaria nella quale sono stati sperimentati.

L'anno scolastico 2017-2018 rappresenta un punto di svolta per la storia dell'Istituto. Il problema dell'autonomia dell'Istituto ha trovato soluzione, perché la Regione Lombardia, con DGR n. 6005 del 19/12/2016, ha approvato il Piano di Organizzazione della Rete delle Istituzioni scolastiche di primo e secondo ciclo per l'anno scolastico 2017/2018, recependo



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"Antonio Stradivari"**

Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico
Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo
c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d



integralmente quanto deliberato con gli atti del Consiglio Provinciale di Cremona, n. 38 e n. 40 del 21/10/2016. Si è costituito con l'aggregazione all'IIS "A. Stradivari" del Liceo Artistico "B. Munari" sede di Cremona, un "Polo Scolastico delle Arti", che ha messo naturalmente al centro la prestigiosa Scuola Internazionale di Liuteria insieme con i licei Musicale e Artistico e gli indirizzi professionali di Design di Moda e Design d'Interni. Il DS e il DSGA avevano predisposto tutti i passaggi istituzionali, organizzativi e gestionali per favorire questo delicato momento di passaggio, in collaborazione con tutta la comunità professionale del nuovo Istituto che si è formata a partire dal primo settembre 2017.

Un altro evento importante dell'anno scolastico scorso riguardava le celebrazioni per l'ottantesimo di fondazione della Scuola internazionale di Liuteria, per il quale una commissione formata da docenti della scuola aveva già iniziato a lavorare alla stesura e successiva pubblicazione di un catalogo, all'organizzazione di una serie di workshop per l'indirizzo di liuteria a scopo di attività formativa, alle pianificazioni di conferenze, seminari di approfondimento ed eventi musicali.

Gli eventi sono iniziati con l'apertura delle celebrazioni il 14 febbraio 2018 nell'Aula magna dell'IIS "Stradivari" con una serie di conferenze che si sono articolate tra febbraio e settembre 2018. È stata anche allestita una Mostra, presso la sala 7 del Museo del Violino che riguardava gli strumenti ad arco e a pizzico: una vera esposizione storico-didattica di una selezione di strumenti provenienti dal museo organologico-didattico della scuola di liuteria aperta alle visite da marzo alla prima decade di settembre. Nel mese di maggio 2018 è stato presentato un catalogo di 130 strumenti provenienti dal Museo organologico-didattico della scuola di liuteria.



Si sono tenuti inoltre concerti che hanno visto impegnato il Coro del Liceo Musicale presso la Chiesa di Sant' Ambrogio nel mese di aprile 2018, un concerto dell'Ensemble a fiati e percussioni del Liceo Musicale presso l'Auditorium della camera di Commercio di Cremona nel mese di maggio 2018 ed il concerto di organo nella Cattedrale di Cremona del Prof. Triacchini, docente di strumento del Liceo Musicale.

Anche per l'anno scolastico 2017/2018 l'Istituto ha partecipato all'evento principale autunnale "Stradivari in Festival" e alla tradizionale "Fiera Internazionale di Cremona Mondomusica", presso i padiglioni di Cremona Fiere di via Rosario, dal 29 settembre al 1 ottobre u.s. che ha coinvolto docenti, studenti e i maestri Liutai della sezione di Liuteria, ma anche della sezione del Liceo musicale.

Si mantengono i contatti con il Liceo Musicale di Sassari i cui studenti unitamente agli insegnanti sono venuti a Cremona in virtù del gemellaggio siglato, ma al momento i nostri studenti non hanno ancora contraccambiato la visita.

Gli allievi del Liceo Musicale, gruppo Archi, hanno partecipato al Festival "Danzalamente", rassegna musicale nelle vie, nelle piazze e nei palazzi di Mantova. Nel settembre 2017 alcune classi del Liceo Artistico e Liceo Musicale hanno partecipato all'incontro con i musicisti Tuch and Patty, a seguito dell'evento musicale tenutosi la sera precedente al teatro Ponchielli di Cremona. Tale partecipazione è stata considerata attività formativa da inserire nei percorsi di Alternanza scuola-lavoro, ora nuovamente denominati PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento) Il giorno 12 novembre 2017 una delegazione di studenti della sezione di Liuteria e del Liceo Musicale, accompagnati dai docenti, hanno partecipato al programma televisivo RAI UNO MATTINA nella sede degli studi televisivi di Via Teulada a Roma.

Il 24 di novembre alcuni studenti della sezione Moda e del Liceo Artistico (classi del secondo biennio) hanno partecipato all'incontro con Francesco Piobichchi volontario e scrittore, che per l'occasione, ha presentato il suo libro ispirato alle storie di migranti in Lampedusa. Inoltre è stato organizzato il viaggio della memoria presso KZ Dachau, il Memoriale della Rosa Bianca e Monaco di Baviera

 <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ANTONIO STRADIVARI CREMONA</p>	<p align="center">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “Antonio Stradivari”</p> <p align="center">Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d</p>	
---	---	---

Nell'ambito della collaborazione con il Museo del Violino permane la collaborazione per la fornitura di materiale per i laboratori didattici dello stesso Museo e una convenzione per far rientrare la partecipazione alle conferenze di liuteria organizzate dal MDV nelle ore di attività di PCTO.

Ormai è stata portata a termine la collaborazione con l'Associazione Italiana della Viola per l'organizzazione di alcune attività riguardanti il 43° Concorso Internazionale della Viola. Per l'occasione erano state programmate visite guidate alla Scuola Internazionale di Liuteria, con l'affiancamento di alcuni studenti dell'istituto ai giovani violisti.

In accordo con lo storico maestro liutaio Scolari, era stata messa a disposizione una viola come premio ad uno dei primi tre classificati.

La sezione Moda, da alcuni anni collabora con “La Compagnia dell'Ago”, una compagnia teatrale composta da giovani talenti, progettando e realizzando abiti per rappresentazioni teatrali di notevole successo. Inoltre è presente sul territorio cremonese con laboratori creativi durante gli eventi proposti da enti/istituzioni della città. Una nuova collaborazione con il Museo archeologico di Lodi Vecchio ha dato vita ad un progetto “Vestirsi al tempo di Laus Pompeia” in cui le classi più giovani hanno studiato le caratteristiche dell'abbigliamento dell'epoca romana e realizzato gli abiti che hanno indossato i piccoli visitatori del museo stesso.

L'anno scolastico 2018-2019 conferma il consolidamento del “Polo delle Arti”, dopo l'accorpamento del Liceo Artistico a seguito del dimensionamento degli istituti di secondo grado e si apre all'insegna del proseguimento e chiusura degli eventi celebrativi dell'anniversario dell'ottantesimo di Fondazione della Scuola di Liuteria. Il 17 settembre una piccola delegazione formata dal Dirigente Scolastico, due docenti e tre studenti è stata invitata dal Ministero della Pubblica Istruzione a partecipare all'evento di Apertura dell'anno scolastico 2018/19 che si è tenuto all'Isola d'Elba.

Nell'ambito delle celebrazioni dell'anniversario della scuola di liuteria è stata organizzata una conferenza “In ricordo di Giorgio Cé” a cura della Prof.ssa Anna Maramotti. Evento conclusivo sarà il concerto presso l'Auditorium del Museo del Violino nel mese di Ottobre.

Anche l'anno scorso gli studenti del secondo biennio e quinto anno della sezione di liuteria hanno partecipato al Salone Commerciale “Cremonamusica” nella giornata del 29 settembre. Lo stesso giorno gli stessi studenti hanno partecipato alla conferenza “Il laboratorio Arvedi incontra gli studenti della scuola di liuteria di Cremona” tenuta dall'Ing. Piercarlo Dondi. Entrambe le iniziative sono rientrate nei PCTO. Gli studenti delle classi 4 e 5 A del Liceo Artistico hanno visitato la Biennale di Architettura di Venezia, mentre altri studenti del secondo biennio e monoennio dell'indirizzo artistico hanno partecipato alla marcia per la Pace 2018 Perugia-Assisi il giorno 7 ottobre. Contemporaneamente in occasione della festa del Socio COOP a Cremona Due, alcune studentesse della quinta moda hanno partecipato all'evento in veste di “Maestri di Bottega”. Per l'occasione era stato allestito un laboratorio presso lo spazio libri del punto vendita, dove le studentesse avevano proposto attività laboratoriali ai bambini presenti. Nel frattempo sono proseguiti i contatti con il Preside del CPIA per garantire la certificazione esterna dei passaggi di classe, che alcuni allievi riescono a fare nella sezione di liuteria, grazie anche al sistema dei crediti già collaudato da tempo, e che sarebbe molto importante agli effetti della validazione dei livelli. Questo ha implementato collaborazioni per l'ambito dell'alfabetizzazione della lingua italiana. Si è stabilito pertanto un rapporto stabile della scuola con il CPIA, sia nel riconoscimento dei crediti scolastici formali e informali, sia nelle certificazioni di conoscenza della lingua italiana previste per l'acquisizione del permesso di soggiorno a partire dal marzo 2012

Nell'ambito dell'ampliamento dell'offerta formativa, con particolare riguardo all'attivazione di corsi extracurricolari preparatori agli Esami di Certificazione della lingua straniera Inglese (livello B1 e B2) continuano i rapporti di



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"Antonio Stradivari"**

Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico
Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo
c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d



collaborazione con l'Ente "International House" affiliato al Cambridge, Ente certificatore, per informare e formare le docenti curricolari di Inglese sia dal punto di vista della didattica che della organizzazione e partecipazione ai corsi ed esami, al fine di dare maggior rilievo all'importanza della conoscenza della lingua straniera e favorirne il potenziamento. Va segnalato inoltre che a fronte dell'adozione di un Programma Operativo Nazionale per il settennio 2014-2020 è stato finanziato tramite il Fondo Sociale Europeo il progetto "Competenze di base", per il quale l'istituto aveva già presentato candidatura nel 2017.

Tra i PON che sono stati attivati si menziona anche il progetto Lingua Inglese: PON Certificazioni Linguistiche.

In riferimento al Sistema Generale della Qualità, il nostro istituto è certificato dal 2003 e fa parte di una Rete di Scuole per la gestione della Qualità, il cui istituto capofila è l'Einaudi di Cremona. Nell'anno scolastico 2016/2017, tutte le scuole della rete sono state impegnate nelle operazioni di passaggio alla nuova UNI EN ISO 2015. Pertanto il nostro istituto aveva avviato rapporti di collaborazione non solo con le istituzioni della rete.

ItalCert, in sede di Audit esterno del Maggio 2017, non ha solo confermato la certificazione, ma ha convalidato la conformità del SGQ dell'Istituto alla nuova norma, ponendo fine al periodo di transizione. A seguito della scadenza del contratto triennale con ItalCert, la scuola capofila Einaudi ha indetto, nell'autunno del 2017, una gara al fine di rinnovare il contratto e/o assegnare un nuovo incarico ad un ente. Nel marzo del 2018 tutte le scuole della Rete hanno ricevuto la comunicazione che il nuovo ente certificatore sarebbe stato IMQ di Milano.

Riguardo la sezione del Liceo Musicale è stata confermata la collaborazione con il Coro Polifonico della Cattedrale che ha offerto e offrirà ai nostri studenti la possibilità di partecipare al percorso di prove del Coro polifonico Cremonese finalizzate ad un concerto che si terrà presumibilmente nel mese di maggio 2020. Questa attività continuerà a contribuire al monte ore dei PCTO. Questo progetto ha concretizzato ciò che la Legge 107 prevede riguardo le ore di alternanza scuola-lavoro, a partire dalle classi terze, che dovranno effettuarsi nell'arco di tre anni anche per i Licei Musicali e Artistici. A questo proposito il Miur ha pubblicato il decreto n.774 del 4 settembre 2019 con il quale sono state adottate le linee guida relative ai PCTO. Le linee guida sono applicabili, secondo il decreto, alle scuole secondarie di secondo grado statali e paritarie a partire dall'anno scolastico 2019-2020



Le Linee guida recepiscono le novità introdotte con la legge di bilancio 2019, che ne ha modificato la denominazione in Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex Alternanza scuola lavoro) e anche la durata:

- a) non inferiore a 210 ore nel triennio terminale del percorso di studi degli istituti professionali;
- b) non inferiore a 150 ore nel secondo biennio e nell'ultimo anno del percorso di studi degli istituti tecnici;
- c) non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

La novità dei percorsi riguarda il fatto che si fondano su due principali dimensioni: quella orientativa e quella delle competenze trasversali.

Dimensione orientativa

I PCTO, che le istituzioni scolastiche promuovono per sviluppare le competenze trasversali, si legge nelle Linee Guida, contribuiscono ad esaltare la valenza formativa dell'orientamento in itinere, laddove pongono gli studenti nella condizione di maturare un atteggiamento di graduale e sempre maggiore consapevolezza delle proprie vocazioni, in funzione del contesto di riferimento e della realizzazione del proprio progetto personale e sociale, in una logica centrata sull'auto-orientamento.

 <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ANTONIO STRADIVARI CREMONA</p>	<p align="center">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Antonio Stradivari"</p> <p align="center">Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d</p>	
---	--	---

Competenze trasversali

Tutte le attività condotte nei PCTO devono essere finalizzate all'acquisizione delle competenze tipiche dell'indirizzo di studi prescelto e delle competenze trasversali, quali:

- competenza personale , sociale e capacità di imparare ad imparare;*
- competenza in materia di cittadinanza;*
- competenza imprenditoriale;*
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.*


Nell'ambito dei PCTO si consolidano la collaborazione con la facoltà di Musicologia sezione staccata di Pavia, le relazioni con le bande Musicali di Cremona, Pontevico, Quinzano, Trescore Cremasco e il Museo del Violino. Continua la collaborazione con la fondazione Sospiro per l'organizzazione di seminari di formazione sulla Musicoterapia. Riguardo alle collaborazioni con gli Istituti d'istruzione secondaria di 1° grado per l'attuazione di laboratori Musicali in Rete proseguirà l'accordo con la media "A. Frank" del circolo didattico "Cremona Cinque" e con tutte le altre scuole medie con le quali si era già iniziato a collaborare da quattro anni e si cercherà di implementare sempre più la collaborazione con le scuole medie di Cremona e provincia e fuori provincia.

L'anno scolastico 2019-2020 si apre con la conclusione di alcuni progetti importanti avviati già nell'anno scolastico precedente. Degno di menzione l'accordo con FEDERLEGNO ARREDO- la Scuola di Liuteria e Distretto Culturale della liuteria di Cremona che è stato siglato in Comune a Cremona e che prevede FederLegno Arredo come finanziatore di progetti del distretto culturale della liuteria di Cremona e la Scuola Internazionale di liuteria. La scuola si è impegnata a costruire un quartetto d'archi entro il mese di ottobre 2019 denominato "Collezione Tempesta" in ricordo dei tragici eventi meteorologici che hanno interessato le foreste di abeti rossi di risonanza del Trentino Alto Adige e del Friuli Venezia Giulia. FederLegno con il Distretto Culturale della liuteria di Cremona ha organizzato eventi e concerti per raccogliere fondi e FederLegno Arredo ha acquistato parte del legname caduto, idoneo per la liuteria, recuperato nelle foreste colpite, per donarlo alla sezione di Liuteria del nostro Istituto. Il primo violino costruito è stato presentato al Salone Internazionale del Mobile di Milano dal 9 al 13 aprile 2019, nello spazio espositivo messo a disposizione gratuitamente da FEDERLEGNO ARREDO, dedicato al Museo del Violino, Laboratori scientifici UNIPV e Politecnico di Milano sezione di Cremona, Distretto Culturale della liuteria e alla Scuola Internazionale di Liuteria di Cremona.

Gli studenti della sezione di Liuteria hanno animato lo stand del Salone illustrando ai visitatori le fasi costruttive del violino e pubblicizzando i vari indirizzi dell'Istituto. In quella occasione è stato mostrato anche il primo violino realizzato della Collezione Tempesta. A fine novembre 2019 il quartetto d'archi realizzato dagli studenti della Scuola è stato utilizzato per un concerto benefico presso l'Auditorium del Museo del Violino.

Un nuovo accordo era stato siglato con il Comune di Salò , Federforeste Trentino, Comunità Montana dell'Alto Garda e il nostro Istituto per la realizzazione da parte degli studenti della sezione di liuteria di una copia del Violino Ole Bull di Gasparo da Salò che è stato donato al MU.SA (Museo di Salò), al fine di esporlo in via permanente. Lo strumento era stato precedentemente utilizzato nell'ambito di alcuni concerti del Festival Musicale del Comune di Salò nei mesi estivi .

Il giorno 22 Novembre 2019, nell'ambito dell'attività di PCTO svolte dal Liceo artistico, in occasione della conclusione del percorso triennale effettuato con la Scuola Primaria Realdo Colombo di Cremona, la classe 5^a C Indirizzo Figurativo del Liceo Artistico, unitamente alla docente Prof.ssa Gianna Machiavelli, ha presentato ufficialmente il video e il murale

 <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ANTONIO STRADIVARI CREMONA</p>	<p align="center">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “Antonio Stradivari”</p> <p align="center">Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d</p>	
---	---	---

realizzati nel corso dell'anno scolastico 2018/2019, concludendo così il progetto del PTOF.

L'Istituto ha aderito al “Progetto Sport” promosso dall'ITIS Torriani nell'ambito del Concorso *Donare per crescere insieme* della Fondazione Comunitaria della Provincia di Cremona ONLUS. Lo scopo è di promuovere la consapevolezza educativa collettiva che proietti la scuola e quindi i suoi stessi studenti come risorse a cui attingere per formare ed informare le diverse comunità che popolano il territorio. Destinatari sono gli allievi della Rete delle scuole coinvolte nell'intera progettazione. La finalità è quella di costruire un asse di scambio e interazione italo-bosniaco tra soggetti di età simile, attraverso la realizzazione di un viaggio in Bosnia, che diventi occasione esperienziale di carattere sportivo, linguistico e socio-culturale.

Da menzionare il Progetto di *Restauro degli strumenti ad Arco* in collaborazione con la Fondazione di Milano. Sarà firmato un accordo per il restauro di strumenti, che verrà eseguito dalle classi di specializzazione in restauro.


Continua il progetto *Erasmus Plus* con la scuola di Bilbao. Inoltre è stato siglato un gemellaggio tra il nostro istituto e il Liceo Musicale di Lucca, che si è concretizzato con uno scambio di visite di docenti e studenti di entrambe le scuole. Altri incontri e/o collaborazioni saranno pianificati. E' giunta alla scuola una lettera d'invito di gemellaggio tra il nostro istituto con la scuola musicale di Pallini- Atene-la prima delle 50 scuole musicali presenti in Grecia, la cui funzione, in conformità all'atto di fondazione, è “Preparare ed educare i giovani che desiderano seguire la professione di musicista fornendo loro, al contempo, una educazione generale utile nel caso scelgano, al termine del percorso scolastico, un altro settore o direzione professionale”. Pertanto lo scopo di questa possibile collaborazione è di rafforzare l'interesse degli studenti greci per lo studio della tecnica di costruzione degli strumenti ad arco e particolarmente del violino e di favorire scambi di visite educative anche organizzando attività.

Il Liceo Artistico si è presentato, sin dall'inizio dell'accorpamento con l'IIS Stradivari, come *scuola aperta*. Tale presupposto ha dato luogo e continua a promuovere innumerevoli e proficui scambi e collaborazioni concrete con istituzioni, sia pubbliche che private, e con il variegato mondo della cultura e della libera professione. Negli anni ha disegnato una fitta rete di collaborazioni.

Il Liceo Artistico, nell'ambito dei progetti di Alternanza Scuola-Lavoro collabora con i principali attori culturali e artistici del territorio, con il mondo produttivo e con le istituzioni, attraverso una progettazione che concretizza la fitta rete di relazioni che la scuola ha messo e continua a mettere in atto.

Nell'ambito degli accordi di Rete, il Liceo Artistico ha aderito ai seguenti progetti:

- “Educare alla Cittadinanza attiva”, la cui scuola capofila è il Liceo Anguissola di Cremona
- “Prevenire e contrastare la violenza e la discriminazione promuovendo la cittadinanza attiva, responsabile e solidale”: capofila IC Cremona IV
- “Read on for” e “Clil”: capofila IIS Sraffa di Crema
- “Rete Territoriale per l'orientamento permanente”: capofila Provincia di Cremona
- “Essere cittadini Europei – Percorsi per una memoria europea attiva: capofila IIS Torriani
- “Alternanza Scuola –Lavoro e Impresa simulata: capofila ITE Tosi di Busto Arsizio
- “Centro di promozione alla legalità”: capofila Liceo Manin di Cremona
- “Progetto Musica a Colori” capofila IIS Stradivari in rete con Liceo Anguissola di Cremona
- “Progetto Il Filo d'Arianna - Arte come identità culturale - European Ardesi Festival 2018” in rete con varie scuole e istituzioni del territorio.

 <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ANTONIO STRADIVARI CREMONA</p>	<p align="center">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Antonio Stradivari"</p> <p align="center">Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d</p>	
---	--	---

- E' stato terminato il cantiere per il progetto che ha previsto la conservazione e riqualificazione di decorazioni di un ambiente scolastico presso la Scuola primaria "Realdo Colombo" di Cremona a cura di docenti e studenti della sezione del Liceo Artistico. Il progetto è stato attuato nell'arco di tre anni.

In occasione delle celebrazioni dell'80° della Fondazione della Scuola di Liuteria si sono consolidati i rapporti con gli Enti Territoriali e si sono avviate altre collaborazioni, quali:

- collaborazione fra l'Associazione Culturale "Maestro Rodolfo Lipizer" ONLUS di Gorizia;
- collaborazione con il Conservatorio Musicale di Mosca "Ippolito Ivanov";
- collaborazione con l'Orchestra Giovanile da Camera di Mosca;
- collaborazione con il Festival "Virtuoso & Belcanto" di Lucca 2018;
- collaborazione con il Corpo Forestale della Provincia Autonoma di Bolzano

Il nostro Istituto contempla anche una parte richiesta dai corsi di IeFP regionali, con strutture e richieste diverse.



2. SEDI E DOTAZIONI DIDATTICHE DELLA SCUOLA

L'Istituto Antonio Stradivari di Cremona ha tre sedi: Palazzo Pallavicino Ariguzzi, Quartier Novo e la sede del Liceo Artistico in Via XI Febbraio.

2.1. Palazzo Pallavicino Ariguzzi

Le sezioni di Liuteria e del Liceo Musicale, gli uffici di Presidenza e di Segreteria si trovano nel palazzo Pallavicino Ariguzzi di via Colletta 5, recentemente restaurato. Il complesso architettonico è il frutto dell'accorpamento ed ampliamento di diverse unità edilizie. Attraverso la conoscenza delle sue vicende storiche, è stato possibile stabilire che le fasi costruttive e le riforme del primo nucleo sono iniziate dalla metà del Quattrocento; nei secoli successivi, con ampliamenti e modificazioni più o meno evidenti, il complesso è stato gradualmente trasformato arrivando all'attuale consistenza fisica ed architettonica. La presenza di elementi costruttivi e decorativi talvolta rari e pregevoli attribuisce al Palazzo un particolare valore architettonico, valore confermato da un vincolo notificato della Soprintendenza ed accresciuto dall'intervento di restauro, effettuato con grande rigore conservativo.

Il palazzo è caratterizzato da tre aree: 1. Le due ali tardo medioevali (angolo via Colletta e via Manna) ospitano le aule per la didattica ordinaria, per lo studio individuale degli strumenti musicali e l'Aula Magna, tenuto conto del ridotto impatto architettonico ed impiantistico di tali funzioni; 2. Nel settore Sei-Settecentesco (corpi di fabbrica verso piazza S. Omobono), contraddistinto da ampie sale voltate e pregevolmente decorate, sono ospitati gli uffici di Presidenza e Segreteria; 3. I corpi edilizi della seconda corte del palazzo, riconducibili ad edificazioni o trasformazioni Ottocentesche e Novecentesche ospitano i laboratori di liuteria per la costruzione, verniciatura, manutenzione e riparazione degli strumenti. La superficie complessiva dell'immobile è pari a circa 3.100 mq. conteggiati esclusivamente i locali agibili, con l'esclusione quindi di

 <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ANTONIO STRADIVARI CREMONA</p>	<p style="text-align: center;">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “Antonio Stradivari”</p> <p style="text-align: center;">Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d</p>	
---	---	---

parte dei seminterrati, dei porticati esterni e dei locali tecnici (*testo con riferimenti tratti dalla Scheda di presentazione del palazzo a cura dell'arch. Ruggero Carletti, direttore del Settore Progettazione del Comune di Cremona*).

Complessivamente, oltre alle aule per l'ordinaria attività didattica, tutte dotate di lavagna multimediale e connessione wi-fi, sono a disposizione degli studenti: l'aula magna, i laboratori di liuteria, il laboratorio informatico, l'aula di disegno. La scuola ospita inoltre una biblioteca, con testi di indirizzo specifico per la liuteria, la storia e la cultura musicale, una sala macchine attrezzata per la preparazione dei materiali ed una serie di strumentazioni per le indagini scientifiche sugli strumenti musicali (attrezzatura endoscopica, laboratorio fotografico per riprese in luce di Wood e sala Raggi X).

Gli spazi attrezzati per l'esecuzione e la didattica musicale sono completati dal patrimonio strumentale messo a disposizione degli studenti, già completo per gli strumenti a corda (violini, viole, violoncelli, contrabbassi, chitarre, etc.), ma che comprende anche pianoforti, marimba, timpani e altre percussioni etc.

Nel mese di dicembre 2016 e nel corso del 2017 il Comune di Cremona ha svolto alcuni lavori edilizi importanti per la funzionalità della scuola: 1) realizzazione di uno scivolo per disabili ingresso Piazza Sant'Omobono; 2) lavori edilizi al finestrone di confine con la chiesa di Sant'Omobono; 3) messa in sicurezza e rifacimento delle tavole della passerella del cortile interno, rimozione della pavimentazione in cotto della passerella, ormai degradata in molti punti e instabile, e sostituzione con una pavimentazione in legno più funzionale per il passaggio frequente dell'utenza; 4) sostituzione di alcune mattonelle della pavimentazione in cotto rotta in alcuni locali della scuola; 5) lavori di tinteggiatura esterna in alcuni punti ed interna di alcuni locali.

Al piano terra oltre agli uffici di Presidenza e Segreteria, alle aule ed ai laboratori di liuteria, verniciatura ed informatica, sono collocati l'Aula Magna, la Biblioteca e la "Cappella", ove è allestito il nuovo spazio museale della scuola, che ha assunto anche la funzione di piccolo Auditorio; all'interno è stato collocato, tra l'altro, un pianoforte a coda accessibile ai docenti del liceo musicale e ai rispettivi allievi per le lezioni di interpretazione ed esecuzione al pianoforte.

Le lezioni di educazione fisica, per tutte le classi della sezione Liuteria e per le classi del Liceo Musicale sono tenute presso la Palestra della Ex Scuola Media Campi in via Palestro e in quella dell'Istituto Bissolati in via Tagliamento a Cremona.

2.2. Quartier Novo

Le sezioni di Arredamento e di Moda si trovano nel complesso del Quartier Novo, in via Santa Maria in Betlem 7/A, che ospita, oltre alla Scuola, anche un Collegio Universitario. Quartier Novo ospita i corsi di Moda e Arredo dal 2007. L'edificio è condiviso con altro Ente, l'EDISU di Pavia destinato ed occupato permanentemente. Il positivo sviluppo che i corsi hanno avuto e stanno avendo nel corso degli ultimi anni, rende lo spazio fruibile ristretto e limitato in relazione alla specificità della realtà scolastica, che avrebbe bisogno di spazi più ampi;

questo aspetto rappresenta una grave criticità della scuola che per ora non ha, purtroppo, avuto alcun riscontro in merito, da parte delle Amministrazioni che ne hanno competenza.

«Gli edifici che compongono il complesso dell'ex Caserma del Diavolo sono tre, due di origine Settecentesca,



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"Antonio Stradivari"**

Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico
Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo
c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d



disposti a formare una corte con un edificio su strada e uno interno, il terzo della seconda metà dell'Ottocento adiacente al fabbricato su strada. Dalle indagini storiche risulta che l'edificio è stato nel tempo utilizzato per fini militari [...]La parte più antica dell'edificio dovrebbe risalire, secondo quanto rilevato, alla seconda metà del secolo XVII. Questo settore comprende l'intero corpo doppio verso S. Maria in Betlem con i due bracci verso la corte e tutto il fabbricato a due piani adibito a stalle e camerate posto all'interno» (dal comunicato stampa *Cremona ha la sua prima residenza universitaria*, Cremona, 6 aprile 2004).

La recente ristrutturazione del complesso ha consentito di allestire spazi polifunzionali per la didattica che includono: aule ordinarie, laboratori di modellistica, laboratori di confezioni, di informatica e disegno, biblioteca ed una sala polivalente. Dall'a.s. 2018-19 l'allestimento dell'aula d'informatica con software per la modellistica Cad e per la progettazione grafica dei modelli consentirà di completare la preparazione di figure professionali da inserire nell'industria dell'abbigliamento. Le esercitazioni di laboratorio legno per gli allievi del corso di Arredamento si svolgono invece presso la sala macchine ed i laboratori della sede di palazzo Pallavicino Ariguzzi.

In merito ad eventuali interventi strutturali al palazzo si dovrà attendere ancora, causa i numerosi problemi riguardanti l'edilizia scolastica, tanto è vero che non sono state nemmeno risolte le criticità segnalate al Comune per la sede di S. Maria in Betlem.

Le lezioni di educazione fisica, per tutte le classi delle sezioni Moda e Arredo, sono tenute presso la Palestra del Liceo Scientifico Aselli dell'ex scuola media Campi in via Palestro 31/a, e alla palestra dell'APC di Cremona.

2.3 Sede del Liceo Artistico

La sede del Liceo Artistico è ospitata in via XI febbraio in una costruzione moderna risalente agli anni '60. Presenta 15 aule tutte attrezzate con PC e proiettori multimediali, 2 laboratori di informatica attrezzati con 25 postazioni Apple/PC e 1 laboratorio di informatica con 12 postazioni PC; 2 laboratori per le Discipline Plastiche, 5 laboratori per Discipline Pittoriche, 2 laboratori di Scenografia, 2 laboratori per Discipline Architettoniche, 1 laboratorio per la produzione video e multimediale, 1 Aula Magna.

Quest'ultimo spazio ospita, da ottobre 2018, gli allievi dell'indirizzo musicale e a tale scopo è allestito con varie strumentazioni utili alle produzioni musicali.

Il Liceo Artistico accoglie una biblioteca, a disposizione di docenti e studenti, situata in un'aula appositamente dedicata; essa è aperta quotidianamente in orari comunicati all'inizio dell'anno e secondo modalità di prestito affisse nella stessa, ha lo scopo di supportare i ragazzi nei loro lavori di ricerca e approfondimento, ma costituisce anche, per i docenti, la fonte cui attingere materiale alternativo al libro di testo in adozione per diversificare ed arricchire l'attività didattica, rendendo più completa e stimolante la trasmissione dei contenuti.

Attualmente la biblioteca dispone di:

- libri, prevalentemente di storia dell'arte, cataloghi e libri tecnici per le materie di indirizzo;
- pubblicazioni seriali di carattere artistico;
- riviste specializzate di architettura e design.

Per gli studenti del Liceo Artistico le lezioni di Scienze Motorie si svolgono presso la palestra di Palazzo Fraganeschi in via San Lorenzo.



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"Antonio Stradivari"**

Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico
Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo
c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d



2.4. Contatti

Per contattare entrambe le sedi dell'Istituto i riferimenti da utilizzare sono i seguenti:

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ANTONIO STRADIVARI"

Via Colletta n. 5

26100 Cremona

Telefono: 0372 38689

Fax: 0372 800233

Posta elettronica: info@istitutostradivari.it)

Posta elettronica certificata: CRIS00800D@pec.istruzione.it

Siti internet: Sezione Liuteria: www.scuoladiliuteria.it; Portale: www.istitutostradivari.edu.it



Via XI Febbraio n. 80

26100 Cremona

Telefono: 0372 34190

Fax: 0372 566647

Posta elettronica: artistico@istitutostradivari.it

 <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ANTONIO STRADIVARI CREMONA</p>	<p style="text-align: center;">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “Antonio Stradivari”</p> <p style="text-align: center;">Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d</p>	
---	---	---

3. CORSI, CURRICOLI, PERCORSI DIDATTICI E SBocchi PROFESSIONALI

L'elemento che accomuna tutti i corsi è *l'esercizio della pratica, abbinata allo studio, alla ricerca e allo scambio di conoscenze* nell'esecuzione musicale e canora, nel disegno, nella elaborazione di modelli, nella costruzione, nella manutenzione e riparazione di strumenti musicali ed arredi, nella confezione di abiti ed accessori, nella produzione grafica, scenografica, figurativa e architettonica. La complessità dell'offerta formativa articolata in cinque indirizzi diversi, porta a un adattamento dei piani di studio alle diverse tipologie di utenza ed ai diversi contesti di riferimento, attuati attraverso autonome modifiche dei curricula, attraverso il riconoscimento dei crediti formativi e la personalizzazione dei percorsi.

La Scuola assume nella città di Cremona un ruolo di primo piano, nell'ampio contesto della riforma scolastica. I nuovi licei, i nuovi istituti professionali, i nuovi istituti tecnici (vedi <http://www.indire.it>) vi si trovano infatti tutti rappresentati.



3.1 Corsi erogati presso la sede di Palazzo Pallavicino – Ariguzzi

3.1.1 Liuteria

L'architettura complessiva del percorso di Liuteria, unico nel panorama dell'istruzione secondaria superiore in Italia, mantiene l'impianto di massima dell'articolazione dei nuovi Istituti Professionali, ovvero prevede: un primo biennio articolato, per ciascun anno, in attività e insegnamenti di istruzione generale e attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo, ai fini dell'assolvimento dell'obbligo di istruzione, e dell'acquisizione dei saperi e delle competenze di indirizzo in funzione orientativa, anche per favorire la reversibilità delle scelte degli studenti; un secondo biennio articolato per ciascun anno, in attività e insegnamenti di istruzione generale e attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo; un quinto anno articolato in attività e insegnamenti di istruzione generale e attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo, che consentano allo studente di acquisire una conoscenza sistemica della filiera economica di riferimento, idonea anche ad orientare la prosecuzione degli studi a livello terziario con particolare riguardo all'esercizio delle professioni tecniche.

In data 3 agosto 2011 il Ministero dell'Istruzione ha decretato l'autorizzazione ad attuare un Progetto sperimentale ex art. 11 Reg. 275, che si propone di ridefinire la sezione liuteria «in rapporto alle caratteristiche di specificità della scuola [...] applicando e valorizzando gli elementi di innovazione metodologica e ordinamentale introdotti dalla riforma» (decreto ministeriale di approvazione, art. 2). Il progetto coinvolgerà il modello didattico-organizzativo della scuola, con specifico potenziamento dell'area tecnico-professionale, consolidando il patrimonio di risorse professionali del corpo docente e mirando alla creazione di un «laboratorio a carattere nazionale ed internazionale di eccellenza che sviluppi, in collaborazione con il Conservatorio e con il Liceo musicale, le reciproche influenze» (ivi). Di durata quinquennale, ma ulteriormente rinnovabile e costantemente monitorato dal Ministero, il Progetto si avvarrà della collaborazione e dell'indirizzo di un Comitato Tecnico Scientifico, espressione di diverse e qualificate componenti, interne ed esterne alla scuola, fra tecnici e specialisti dell'Istruzione e rappresentanti di Enti e Associazioni radicate nel territorio e nella realtà liutaria. Il Progetto costantemente monitorato dal Ministero è stato rinnovato con D.M n. 497 del 23 Giugno 2016 per gli anni 2016-2021.

Il Progetto sperimentale permetterà di perfezionare e incrementare pratiche già in uso nella scuola: il riconoscimento dei crediti formativi e i percorsi personalizzati per gli allievi adulti (vedi punto 4.3), l'arricchimento del curriculum mediante *stages* e iniziative culturali e di pratica liutaria in partenariato con istituzioni sul territorio e internazionali. Per gli studenti

 <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ANTONIO STRADIVARI CREMONA</p>	<p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “Antonio Stradivari”</p> <p>Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d</p>	
---	---	---



che chiedono l'iscrizione alla Scuola presentando certificati di crediti scolastico/formativi, previo superamento di esame di idoneità, è possibile l'inserimento ad un livello intermedio tra la classe prima e terza. Caratteristica del Progetto d'innovazione è il potenziamento della didattica progettuale in un'ottica multidisciplinare.

Il piano di studi

ATTIVITÀ ED INSEGNAMENTI DELL'AREA CULTURALE GENERALE	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Italiano (*)	4	4	4	4	4
Inglese (*)	3	3	3	3	3
Storia (*)	2	2	2	2	2
Matematica e informatica (*)	4	4	3	3	3
Diritto ed economia (*) (**)	2	2			
Scienze della terra e biologia (*) (**)	2	2			
Geografia	1				
Scienze motorie e sportive (*)	2	2	2	2	2
Religione o attività alternativa (*)	1	1	1	1	1
ATTIVITÀ ED INSEGNAMENTI DELL'AREA Di INDIRIZZO					
Scienze Integrate: fisica /chimica	2	2			
Studio dello strumento	2	2			
Tecnologia dei materiali e dei processi produttivi	2	2			
Disegno	3	3	2		
Laboratorio di liuteria	7	7	12	12	12
Laboratorio di verniciatura			2	2	2
Laboratorio di manutenzione e riparazione			2	2	2
Storia della musica e degli strumenti musicali			2	2	2
Fisica acustica				2	2
TOTALE ORE	33	32	32	32	32

(*) Materie che in virtù del progetto d'innovazione subiscono una decurtazione oraria del 20%

(**) Discipline svolte con moduli quadrimestrali

 <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ANTONIO STRADIVARI CREMONA</p>	<p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “Antonio Stradivari”</p> <p>Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d</p>	
---	---	---

COMPRESENZE	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Disegno			1	1	1
Scienze integrate (Fisica)			1	1	1
Scienze integrate (Chimica)			1	1	
Tecnologia dei materiali e dei processi produttivi			1		
Studio dello strumento				1	1
Laboratorio di Liuteria	2	2			
TOTALE ORE	2	2	4	4	3

Sbocchi professionali

Lo studente apprende a progettare, realizzare e collaudare strumenti ad arco e a pizzico ed effettuare interventi di manutenzione e riparazione. Può quindi dedicarsi all'attività professionale come artigiano liutaio. Può ricoprire incarichi di costruzione in botteghe artigianali, ma anche di assistenza, manutenzione e riparazioni di strumenti musicali a corda nei nastri di distribuzione e nei luoghi di vendita; è inoltre in grado di costruire vari accessori e di occuparsi del taglio e della preparazione dei legni speciali di liuteria, della predisposizione di attrezzature liutarie e della conservazione di resine, crini e materiali vari di liuteria.

Articolazioni del biennio conclusivo

Il profilo professionale del tecnico di liuteria, a partire dalle conoscenze e competenze comuni, necessarie per la costruzione di una vasta famiglia di strumenti a corda, si diversifica nelle seguenti articolazioni (cfr. Appendice I):

- Tecnico di Liuteria per gli strumenti ad arco moderni – violino, viola, violoncello e contrabbasso.

Ha sperimentato le tecniche operative e conosce i processi costruttivi antichi e contemporanei per la manifattura di strumenti ad arco di alta qualità, sulla base della tradizione dei grandi liutai cremonesi. Possiede le conoscenze di base per collaudare, modificare, riparare gli strumenti ad arco e possiede altresì le conoscenze necessarie per la costruzione di una vasta famiglia di strumenti a corda.

- Tecnico di liuteria per la manutenzione e riparazione degli strumenti ad arco

Ha sperimentato le tecniche operative e conosce i comuni interventi per la manutenzione, riparazione e conservazione di strumenti ad arco anche di qualità. Possiede le conoscenze di base per mantenere, riparare e collaudare gli strumenti ad arco e possiede altresì le conoscenze basilari per operare su altre tipologie di strumenti a corda. Ha un'ottima conoscenza sulle tecnologie di supporto a questa professione e la preparazione di base per periziare e valutare strumenti antichi.

- Tecnico di liuteria per gli strumenti a pizzico – liuti, chitarra, mandolino, arpa etc.

Ha sperimentato le tecniche operative e conosce i processi costruttivi per la manifattura di strumenti a pizzico di alta qualità, sulla base di rilievi, fotografie e fonti iconografiche. Possiede le conoscenze di base per collaudare, modificare, e

riparare gli strumenti a pizzico e possiede altresì le conoscenze necessarie per la costruzione di una vasta famiglia di strumenti a corda.

Tutte tre le articolazioni conferiscono la preparazione di base che consente la conduzione di *expertises* su strumenti antichi e moderni.

3.1.2. Liceo musicale


Il Liceo Musicale è un percorso di studi indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura. Permette un approfondimento delle competenze in ambito musicale, aprendo la strada all'inserimento nel mondo dello studio e della ricerca piuttosto che in quello della pratica di uno strumento. Fornisce peraltro una solida preparazione culturale, pienamente adeguata per una successiva prosecuzione degli studi a livello universitario, anche in corsi non direttamente inerenti alla musica. Il nostro istituto ha siglato una convenzione con l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Claudio Monteverdi", tradizionale sede degli studi conservatoriali a Cremona, è inoltre membro attivo delle reti che sostengono lo sviluppo e la qualità dei licei musicali a livello locale, regionale e nazionale.

Al Liceo Musicale possono accedere tutti gli studenti in possesso di un diploma di scuola media inferiore. L'accesso al liceo è subordinato ad una verifica delle competenze dello studente in uno strumento già praticato.

Il piano di studi

Il Liceo Musicale è un percorso di cinque anni, articolato in due bienni e un anno conclusivo che porta all'Esame di Stato ed al conseguimento di un diploma liceale. Il programma orario settimanale per il primo anno di corso è di 32 ore suddivise secondo il seguente schema orario.

ATTIVITÀ ED INSEGNAMENTI DELL'AREA CULTURALE GENERALE	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica (1)	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (2)	2	2			
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2

 <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ANTONIO STRADIVARI CREMONA</p>	<p align="center">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Antonio Stradivari"</p> <p align="center">Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d</p>	
---	--	---

ATTIVITÀ ED INSEGNAMENTI DELL'AREA MUSICALE					
Esecuzione e interpretazione (3)	3	3	2	2	2
Teoria, analisi e composizione	3	3	3	3	3
Storia della musica	2	2	2	2	2
Laboratorio di musica d'insieme	2	2	3	3	3
Nuove tecnologie	2	2	2	2	2
TOTALE ORE	32	32	32	32	32

(1) con Informatica al primo biennio;

(2) Biologia, Chimica, Scienze della Terra;

(3) 1 ora di strumento principale, 1 ora di secondo strumento, 1 ora di ascolto o altra attività musicale

Nota: Una disciplina non linguistica studiata in lingua straniera secondo la modalità CLIL al 5° anno

3.2 Corsi erogati presso la sede Quartier Novo



I nuovi percorsi triennali di Istruzione e Formazione Professionale per Operatore dell'Abbigliamento – Sartoria ed Operatore del Legno – Addetto al Disegno d'Arredo sono erogati in forma di classe ad indirizzo unico o di classe articolata, modalità coerente con l'intento dei settori produttivi di riferimento, ove l'articolazione "Moda-Design" è oggetto di molteplici comuni progetti, come la manifestazione "Milano Moda Design" o il Salone del Mobile affiancato alle settimane della Moda. L'area generale è del resto comune ai due corsi di qualifica mentre l'area di indirizzo è specifica e quindi sempre erogata distintamente per ciascun corso.

Il Piano Formativo triennale è definito secondo specifiche indicazioni ministeriali per quanto riguarda il raccordo tra IP ed IeFP e l'organico docenti e secondo le modalità di progettazione dei percorsi di IeFP di Regione Lombardia. Per cui anche l'area delle discipline di base contribuisce all'area tecnico professionale e alla definizione dell'area di flessibilità. Il percorso si completa con ulteriori due anni che portano all'Esame di Stato e al conseguimento del diploma rispettivamente in:

- Produzioni Industriali ed Artigianali – Produzioni Tessili e Sartoriali
- Produzioni Industriali ed Artigianali – Arredi e Forniture di Interni.

3.2.1 Design di Moda

Al termine del corso di studi, lo studente/essa è in grado di realizzare in autonomia le idee dello stilista traducendo l'input creativo in cartamodello che costituisce la base per la messa in opera del prototipo del capo di abbigliamento a cui seguirà la creazione sartoriale. È in grado di recepire le tendenze moda del momento, di personalizzarle sulla base delle indicazioni fornite dal cliente o dallo stilista, di scegliere i tessuti adatti allo scopo curando la qualità e la versatilità del capo

 <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ANTONIO STRADIVARI CREMONA</p>	<p align="center">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Antonio Stradivari"</p> <p align="center">Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d</p>	
---	--	---

d'abbigliamento. Inoltre utilizza le tecnologie informatiche per progettare e realizzare il modello, il piazzamento e lo sviluppo taglie.

Il piano di studi



MATERIE DELL'AREA COMUNE	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Italiano	4	4	4	4	4
Storia	2	2	2	2	2
Lingua straniera	3	3	3	3	3
Diritto ed economia	2	2			
Matematica (**)	(**) 4	(**) 4	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	18	18	15	15	15
MATERIE DELL'AREA D'INDIRIZZO					
Scienze Integrate	2	2			
Tecnol. dei materiali e dei processi prod.vi			3	4	4
Tecnologie dell'inform.ne e comunic.ne	2	2			
Laboratori ed esercitazioni di moda	6	6	6	5	4
Design di moda con storia della moda e del costume *	5	5	8	6	6
Tecniche di distribuzione di marketing				2	3
Totale ore	15	15	17	17	17

* Tecnologie e tecniche di rappresentazione grafica (I e II); Progettazione tessile – abbigl.to, moda e costume (III, IV e V)

** (di cui, al primo e secondo anno, 1 ora di compresenza con Laboratori ed esercitazioni di moda)

Sbocchi professionali

L'operatore dell'Abbigliamento e della Moda ha le competenze e le abilità necessarie per inserirsi in qualsiasi realtà produttiva industriale ed artigianale del "sistema moda". Sa interpretare e produrre un figurino proporzionalmente corretto con elementi sartoriali; sa scegliere e gestire le informazioni per trovare soluzioni funzionali alle diverse fasi di lavoro, conoscendo in modo adeguato i cicli di lavorazione, i materiali e le attrezzature. Il tecnico dell'abbigliamento e della moda, oltre alle competenze e alle abilità, ha le esperienze necessarie per inserirsi in diversi contesti aziendali con capacità progettuali adeguate. E' in grado di comunicare secondo i più idonei linguaggi aziendali, anche grazie agli strumenti

 <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ANTONIO STRADIVARI CREMONA</p>	<p align="center">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Antonio Stradivari"</p> <p align="center">Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d</p>	
---	--	---



multimediali, interpretando le esigenze del mercato. Gli studi consentono l'accesso agli studi universitari o alla formazione tecnica superiore.

3.2.2. *Design di Interni*

L'Addetto al Disegno di Arredo opera in aziende del settore legno-arredo a diretto contatto con il reparto produttivo o al suo interno o, anche, in strutture più organizzate nell'ambito dell'area tecnica o commerciale interna o esterna all'azienda. Collabora alla realizzazione di una proposta progettuale e/o commerciale ed esegue in autonomia la documentazione tecnica per il reparto produttivo. Coadiuvava la realizzazione di modelli virtuali o reali di prodotti o progetti. Collabora alle operazioni di rilievo e controlla le fasi di installazione ed assemblaggio di manufatti. Al termine del triennio gli alunni possono proseguire gli studi per il conseguimento del diploma statale. Gli alunni saranno così in grado, alla fine del corso, di realizzare la figura del *designer*, che grazie alla cultura del progetto ed alla creatività, coniugata con il sapere scientifico e tecnologico, sa trasformare gli oggetti in prodotti di design. Il designer d'interni, inoltre, progetta gli spazi del vivere quotidiano sia privati che pubblici, e la sua figura professionale può migliorare le relazioni tra uomo, ambiente e società.

Il piano di studi

MATERIE DELL'AREA COMUNE	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5°anno
Italiano (**)	4 (**)	4	4	4	4
Storia	2	2	2	2	2
Lingua straniera	3	3	3	3	3
Diritto ed economia	2	2			
Scienze integrate	2	2			
Matematica (**)	4 (**)	4	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	21	20	15	15	15
MATERIE DELL'AREA D'INDIRIZZO					
Scienze integrate: fisica	3				
Scienze integrate: chimica		3			
Laboratori tecnologici ed esercitazioni	4	4	5	4	4
Design d'interni e storia dell'arte applicata (*)	5	5	6	5	5
Tecnol. dei materiali e processi produttivi			3	3	2

 <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ANTONIO STRADIVARI CREMONA</p>	<p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “Antonio Stradivari”</p> <p>Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d</p>	
---	---	---

Tecniche di produzione ed organizzazione			3	3	3
Tecniche di gestione e produzione impianti				2	3
Totale ore	12	12	17	17	17

(*) Tecnologie e tecniche di rappresentazione grafica (I e II anno); Disegno professionale e visualizzazioni digitali; Storia e stili dell'arredamento (III, IV e V anno)

(**) (di cui, al primo anno, 1 ora di compresenza con Laboratori tecnologici ed esercitazioni)

Sbocchi professionali

Il corso fornisce buone conoscenze e competenze di base relative ai processi di ideazione e produzione che prevedano l'uso del legno. L'alunno conosce il disegno tecnico e artistico nelle diverse applicazioni professionali, anche al computer. Sa individuare storicamente manufatti, mobili antichi e moderni e può collaborare a progetti di allestimenti e arredamenti. Può dedicarsi all'attività nell'industria del mobile o alla vendita e commercializzazione di arredi e complementi. Gli studi consentono l'accesso agli studi universitari o alla formazione tecnica superiore.

3.3 Corsi erogati presso la sede di Via XI Febbraio

3.3. Liceo Artistico

Il percorso del Liceo Artistico, come tutti quelli liceali, intende fornire allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni ed ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro.

Tale percorso è nel contempo indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica; favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e alla capacità progettuale nell'ambito delle arti.

Il Piano di Studi del Liceo Artistico si conforma al Regolamento recante norme sulla "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei" ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133 del 15 marzo 2010.

La durata del Piano di studi è di cinque anni, suddivisi in due bienni e un quinto anno. Il primo biennio è comune mentre, a partire dal secondo biennio, il Liceo si articola nei seguenti indirizzi:

Arti Figurative (curvatura plastico-pittorica);

Architettura e Ambiente;

Grafica;


Scenografia.

PRIMO BIENNIO

Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

PIANO ORARIO DEL PRIMO BIENNIO DEL LICEO ARTISTICO

	I anno		II anno	
	ore annuali	ore settimanali	ore annuali	ore settimanali
Lingua e letteratura italiana	132	4	132	4
Lingua e cultura straniera	99	3	99	3
Storia e geografia	99	3	99	3
Matematica	99	3	99	3
Scienze naturali	66	2	66	2
Storia dell'arte	99	3	99	3
Discipline grafiche e pittoriche	132	4	132	4
Discipline geometriche	99	3	99	3
Discipline plastiche e scultoree	99	3	99	3
Laboratorio Artistico	99	3	99	3
Scienze motorie e sportive	66	2	66	2
Religione cattolica o Attività alternative	33	1	33	1
Totale	1122	34	1122	34

 <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ANTONIO STRADIVARI CREMONA</p>	<p align="center">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Antonio Stradivari"</p> <p align="center">Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d</p>	
---	--	---

Secondo biennio e quinto anno

INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE



Al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti all'architettura ed al contesto ambientale, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, tecnici, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca architettonica. Pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i metodi della rappresentazione, attraverso elaborati grafici bidimensionali e tridimensionali manuali e CAD; sarà pertanto indispensabile proseguire e ampliare lo studio dei principi proiettivi, acquisire la conoscenza e l'esercizio delle proiezioni prospettiche e della teoria delle ombre, delle tecniche grafiche finalizzate all'elaborazione progettuale. Utilizzando supporti di riproduzione fotografica, cartografica e grafica, multimediale, modelli tridimensionali è necessario che lo studente acquisisca la capacità di analizzare e rielaborare opere architettoniche antiche, moderne e contemporanee, osservando le interazioni tra gli attributi stilistici, tecnologici, d'uso e le relazioni con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico. Inoltre comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva per la formulazione della proposta progettuale. Il laboratorio di architettura, in sinergia con le discipline progettuali architettura e ambiente, ha la funzione di contribuire all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche. Il quinto anno è dedicato all'approfondimento e alla gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative inerenti l'architettura.

Discipline di indirizzo:

- discipline progettuali, architettura e ambiente
- laboratorio di architettura

INDIRIZZO SCENOGRAFIA

Al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti alla scenografia, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi e funzionali che interagiscono e caratterizzano la scenografia; pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le principali tecniche e tecnologie grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e geometriche necessarie all'ideazione e alla realizzazione dello spazio scenico, nonché alla produzione di elementi bidimensionali e tridimensionali che lo compongono; di utilizzare gli strumenti, i materiali, le tecnologie e le strumentazioni artigianali più diffusi; comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva, avendo la consapevolezza dei riferimenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione scenografica, teatrale (prosa, lirica e di figura) e cinematografica, del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra la scenografia, l'allestimento espositivo e le altre forme di linguaggio artistico. Il laboratorio di scenografia, in sinergia con le discipline progettuali scenografiche e le discipline geometriche, ha la funzione di contribuire all'acquisizione e all'applicazione delle tecniche e delle procedure specifiche della scenografia realizzativa. Il quinto anno è dedicato all'approfondimento e alla gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative, di restituzione geometrica e proiettiva, mediata anche dalla grafica

 <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ANTONIO STRADIVARI CREMONA</p>	<p style="text-align: center;">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “Antonio Stradivari”</p> <p style="text-align: center;">Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d</p>	
---	---	---

digitale, del disegno assistito e del bozzetto scenografico elaborato nella fase progettuale scenografica.

Discipline di indirizzo:

- discipline progettuali scenografiche
- discipline geometriche
- **laboratorio di scenografia**

INDIRIZZO GRAFICO

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà conoscere e saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti la grafica o la *graphic design*, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali, espressivi, commerciali e funzionali che interagiscono e caratterizzano la comunicazione visiva; dovrà pertanto conoscere ed essere in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti, i materiali, le strumentazioni fotografiche, informatiche e multimediali più usati, scegliendo con consapevolezza; di comprendere e applicare i principi della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. Sarà opportuno soffermarsi sulle capacità espositive – siano esse grafiche (manuali, digitali) o verbali – del proprio progetto, prendendosi cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione; a tal fine si dovranno contemplare le diverse metodologie di presentazione. Il laboratorio di grafica, in sinergia con le discipline grafiche, ha la funzione di contribuire all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche. Inteso come fase di riflessione sollecitata da una operatività più diretta, il laboratorio rappresenta il momento di confronto, verifica o sperimentazione, in itinere e finale, del processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro. Attraverso questa disciplina lo studente applicherà i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione diretti di prodotti grafico-visivi utilizzando mezzi manuali, meccanici e digitali. Al termine del quinto anno lo studente sarà in grado di approfondire e gestire autonomamente e in maniera critica le fondamentali procedure progettuali ed operative della produzione grafico-visiva, prestando particolare attenzione alla recente produzione ed agli aspetti estetico-funzionali del *graphic design*.

Discipline di indirizzo:

- discipline grafiche
- **laboratorio di grafica**

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà conoscere e saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti la pittura e la scultura, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca pittorica e plastico-scultorea; dovrà pertanto conoscere ed essere in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti ed i materiali più usati, scegliendo con consapevolezza; dovrà comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. Durante il secondo biennio si amplierà la conoscenza e l'uso delle tecniche e tecnologie, degli strumenti e dei materiali tradizionali e contemporanei; si approfondiranno le procedure relative all'elaborazione della forma pittorica e scultorea – individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione – attraverso l'analisi e la gestione dello spazio rappresentato/fisico, del disegno, della materia pittorica, della superficie, del colore e della luce. Il laboratorio della figurazione, in sinergia con le

discipline pittoriche e plastiche, ha la funzione di contribuire all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche. Inteso come fase di riflessione sollecitata da una operatività più diretta, il laboratorio rappresenta il momento di confronto, verifica o sperimentazione, in itinere e finale, del processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro. Durante il quinto anno lo studente sarà condotto verso l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali ed operative della pittura e della scultura, prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea ed agli aspetti funzionali della ricerca pittorico/plastica.

Discipline di indirizzo:

- discipline pittoriche
- discipline plastiche e scultoree
- laboratorio della figurazione



PIANO ORARIO SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

	III anno		IV anno		V anno	
	ore annuali	ore settimanali	ore annuali	ore settimanali	ore annuali	Ore Settimanali
AREA COMUNE						
Lingua e letteratura italiana	132	4	132	4	132	4
Lingua e cultura straniera	99	3	99	3	99	3
Storia	66	2	66	2	66	2
Filosofia	66	2	66	2	66	2
Matematica	66	2	66	2	66	2
Fisica	66	2	66	2	66	2
Chimica o Scienze naturali	66	2	66	2		
Storia dell'arte	99	3	99	3	99	3
Scienze motorie e sportive	66	2	66	2	66	2
Religione cattolica o attività alternativa	33	1	33	1	33	1

AREA DI INDIRIZZO						
Arti Figurative						
Laboratorio della figurazione	198	6	198	6	264	8
Discipline pittoriche e/o plastiche e scultoree	198	6	198	6	198	6
Architettura e Ambiente						
Laboratorio di architettura	198	6	198	6	264	8
Discipline progettuali-architettura e ambiente	198	6	198	6	198	6
Grafica						
Laboratorio di grafica	198	6	198	6	264	8
Discipline grafiche	198	6	198	6	198	6
Scenografia						
Laboratorio di scenografia	165	5	165	5	231	7
Discipline geometriche e scenotecniche	66	2	66	2	66	2
Discipline progettuali scenografiche	165	5	165	5	165	5
Totale	1155	35	1155	35	1155	35

Sbocchi professionali

Il percorso liceale, oltre ad offrire un'ottima preparazione culturale fornisce conoscenze e competenze di base relative ai processi di ideazione, progettazione e realizzazione di elaborati grafico/pittorici, multimediali e scultorei. Gli studi svolti durante il quinquennio liceale consentono l'accesso a tutti i corsi universitari, all'Alta Formazione Artistica, alle Accademie di Belle Arti o a qualsiasi corso parauniversitario messo a disposizione dalla Regione in materia di grafica, fotografia, restauro, nonché l'accesso diretto al mondo del lavoro frutto di specializzazioni pratiche maturate durante gli anni di studio.

 <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ANTONIO STRADIVARI CREMONA</p>	<p style="text-align: center;">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Antonio Stradivari"</p> <p style="text-align: center;">Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d</p>	
---	--	---

3.4 ATTIVITA' DIDATTICHE FORMATIVE ALTERNATIVE ALLA RELIGIONE CATTOLICA

3.4.1 Come si evince da varie disposizioni (C.M. 302/1986, C.M. 316/1987, art.28 CCNL/2007, Sentenza del Consiglio di Stato 2749/2010), il Collegio Docenti ha l'obbligo della definizione delle attività didattiche e formative all'IRC.

La C.M. 368/85 specifica che i contenuti di queste attività non si debbono qualificare come un'opportunità educativa discriminante per cui non debbono appartenere a programmi curricolari, perché questo si qualificherebbe come vantaggio per i non avvalentesi IRC.

La C.M. 110 del 2011 recita:

Insegnamento della religione cattolica e attività alternative

La facoltà di avvalersi o non avvalersi dell'insegnamento della religione cattolica viene esercitata dai genitori (o dagli studenti negli istituti di istruzione secondaria superiore), al momento dell'iscrizione, mediante la compilazione di apposita richiesta, secondo il modello E allegato. La scelta ha valore per l'intero corso di studi e, comunque, in tutti i casi in cui sia prevista l'iscrizione d'ufficio, fatto salvo il diritto di modificare tale scelta per l'anno successivo entro il termine delle iscrizioni esclusivamente su iniziativa degli interessati.

La scelta relativa alle attività alternative all'insegnamento della religione cattolica trova concreta attuazione attraverso le diverse opzioni possibili:

- attività didattiche e formative;
- attività di studio e/o di ricerca individuali con assistenza di personale docente;
- libera attività di studio e/o di ricerca individuale senza assistenza di personale docente (per studenti delle istituzioni scolastiche di istruzione secondaria di secondo grado);
- non frequenza della scuola nelle ore di insegnamento della religione cattolica.

La scelta specifica di attività alternativa è operata mediante il relativo modello allegato. Si ricorda che tale allegato deve essere compilato, da parte degli interessati, entro i tempi di avvio delle attività didattiche, in attuazione della programmazione di inizio d'anno da parte degli organi collegiali.

Ne può discendere, in base al principio di trasparenza e pari opportunità, che la scuola sia chiamata a predisporre un proprio progetto di attività didattica e formativa da proporre a coloro che non si avvalgono dell'IRC.

L'I.I.S. "A. STRADIVARI" al momento dell'iscrizione offre allo studente la possibilità di scegliere fra:

- Insegnamento della Religione Cattolica
- Materia alternativa (attività didattiche e formative)
- attività di studio e/o di ricerche individuali con assistenza di personale docente
- libera attività di studio e/o di ricerche individuali senza assistenza di personale docente
- uscita dall'Istituto (allontanarsi o assentarsi dall'edificio scolastico)

Per ognuna delle opzioni (IRC O MATERIA ALTERNATIVA) è obbligatoria specifica programmazione.

La Materia alternativa, nella sua specifica definizione, è inserita nell'Offerta formativa d'Istituto ed è parte integrante del PTOF In tutte le parti elencanti le materie di studio, alla voce "Religione" va sostituito "Insegnamento della Religione Cattolica /Materia alternativa" perché essa, come l'IRC, fa parte dei piani di studio dell'Istituto.

Per caratterizzare la specificità della disciplina, che non deve essere confusa con la molteplicità delle progettazioni extracurricolari che possono far parte dell'ampliamento dell'offerta formativa, si fa riferimento alla C.M. 131/1986 (Allegato B per gli Istituti di istruzione secondaria di secondo grado), in cui si afferma "Fermo restando il carattere di libera programmazione, queste attività culturali e di studio devono concorrere al processo formativo della personalità degli studenti. Esse saranno particolarmente rivolte all'approfondimento di quelle parti dei programmi, in particolare di storia, di filosofia, di educazione civica, che hanno più stretta attinenza con i documenti del pensiero e della esperienza umana relativi ai valori fondamentali della vita e della convivenza sociale".

Su questa linea si muove anche la C.M. n. 316/1987, che indica: "una possibile risposta alle esigenze d'individuare un quadro di riferimento per i contenuti delle attività formative, da prevedere in alternativa all'IRC, potrebbe essere offerta dallo studio dei "diritti dell'uomo", a partire dalle Dichiarazioni maturate soprattutto negli ultimi quarant'anni a livello internazionale".

Premessa

La C.M. n. 110 del 29.12.2011, valida anche per le iscrizioni nelle scuole di ogni ordine e grado per l'anno scolastico 2018-2019, recita che **gli studenti iscritti per la prima volta, esprimono la facoltà di avvalersi o non avvalersi della Religione cattolica al momento dell'iscrizione mediante l'apposita sezione on line.** Tale scelta ha effetto per l'intero anno scolastico di prima iscrizione, ha valore per l'intero corso di studi e in tutti i casi in cui sia prevista l'iscrizione d'ufficio. Essa, pertanto, **non è revocabile in corso d'anno**, fatto salvo il diritto di modificarla per l'anno successivo, esclusivamente su iniziativa degli interessati, tramite **espressa dichiarazione in fase di conferma d'iscrizione.** All'atto dell'iscrizione o ad inizio d'anno scolastico, in attuazione della programmazione didattico-educativa da parte degli organi collegiali (potestà esclusiva del Collegio Docenti), gli studenti devono effettuare un'ulteriore scelta tra le sotto elencate opzioni possibili ovvero:

8) Attività didattiche e formative

danno accesso al credito scolastico (O.M. 6.11.2011, n. 42)

B) Attività di studio e/o ricerca individuale assistita da un docente

danno accesso al credito scolastico (O.M. 6.11.2011, n. 42)

C) Libera attività di studio e/o ricerca: non dà accesso al credito scolastico;

D) Uscita dalla scuola: dà accesso al credito formativo solo nel caso sia utilizzata per partecipare ad iniziative formative in ambito extrascolastico (debitamente attestate), con i requisiti previsti dal D.M. n. 49 del 24-2-2000.

Per quanto concerne la **PROGRAMMAZIONE** del punto **A) Attività didattiche e formative**, sono escluse le attività curricolari comuni a tutti gli alunni (C.M. 368/85) ed è compito del Collegio Docenti assolvere tale adempimento all'inizio di ogni anno scolastico e, comunque, entro il primo mese dall'inizio delle lezioni (C.M. 129/86).

Per quanto riguarda i **CONTENUTI**, questi non devono risultare discriminanti e, fermo restando il carattere di libera programmazione, il Ministero ha fornito orientamenti per dette attività che non rappresentano una specifica "materia" di una specifica "classe di concorso" (in caso di attribuzione di ore a docente esterno con supplenza a tempo determinato, non vi è alcun punteggio mensile assegnabile a nessuna classe di concorso, proprio perché non trattasi di "Disciplina" ordinaria).

Le C.M. 129/86 e 130/86 propongono, per il primo ciclo, che tali attività, concorrenti al processo formativo della personalità degli alunni, siano volte *"all'approfondimento di quelle parti dei programmi più strettamente attinenti ai valori della vita e della convivenza civile"* (C.M. 129/86) e all'approfondimento di quelle parti dei programmi di storia e di educazione civica più strettamente attinenti alla tematica. Tale suggerimento si estende all'ordine secondario, per il quale la C.M. 131/86 aggiunge che questi devono essere riconducibili *"ai documenti del pensiero e della esperienza umana relativa ai valori fondamentali della vita e della persona umana"*. Inoltre la C.M. 316/87 puntualizza che il Collegio Docenti dovrà formulare precisi programmi e propone un modello di attività didattica sul tema dei Diritti dell'uomo. Ai docenti incaricati di tale attività dovrà essere raccomandato di prestare attenzione a non costituire, con le loro personali scelte didattiche, motivo di discriminazione tra avvalentesi e non avvalentesi.

Gli alunni che scelgono di frequentare le attività alternative possono essere accorpati sia per classi parallele sia in senso verticale (C.M. 302/86).

Per quanto riguarda **L'INDIVIDUAZIONE DEI DOCENTI**, la C.M. 204 del 2010 fornisce poi tutti i chiarimenti in merito ai docenti che possono svolgere queste attività e al pagamento degli stessi, incaricati delle suddette attività, e prevede di procedere con il seguente ordine:

- 1) attribuzione di ore **a docenti totalmente o parzialmente in soprannumero o a docenti di ruolo e non di ruolo, con cattedra costituita con numero di ore inferiore a quello d'obbligo;**
- 2) Attribuzione di **ore eccedenti a docenti di ruolo o supplenti in servizio** nella scuola che hanno già l'orario di cattedra;
- 3) Attribuzione di ore mediante **stipula di contratti a tempo determinato con candidati inclusi nelle graduatorie d'Istituto.**

Si ricorda infine che le Attività didattiche alternative non possono avere come contenuti culturali quelli delle normali discipline di studio né possono consistere in corsi di informatica, lingue straniere, matematica ecc... poiché tali attività potrebbero avere effetti discriminanti (in negativo) su coloro che non le frequentano e preconstituire posizioni di vantaggio per gli altri.



Pertanto, in linea con quanto già diramato dal MIUR che impone ai Dirigenti Scolastici di *"dichiarare sotto la propria responsabilità di non aver potuto coprire le ore eccedenti (per l'eventuale nomina) con docenti di ruolo in soprannumero, tenuti al completamento di orario..ecc."*, le suddette attività sono costituite da approfondimenti di **ordine culturale/letterario o antropologico/filosofico o documentario** ecc., con contenuti riconducibili a quelli d'indirizzo suggeriti – per il secondo grado – dalla C.M. 131/86.

Sia i docenti titolari di insegnamenti IRC che quelli assegnatari di Attività didattiche alternative partecipano a pieno titolo alle deliberazioni dei consigli di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico. Detti docenti si esprimono sull'interesse manifestato dagli alunni e sul profitto raggiunto.

I docenti di supporto allo studio assistito potranno relazionare ai consigli di classe circa l'esito dell'attività svolta con gli studenti.

La proposta che qui si avanza si collega proprio a queste indicazioni ministeriali.

I DIRITTI DELL'UOMO nella storia, nell'attualità, nella riflessione filosofica

 <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ANTONIO STRADIVARI CREMONA</p>	<p align="center">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Antonio Stradivari"</p> <p align="center">Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d</p>	
---	--	---

Finalità generale

Acquisire consapevolezza del valore inalienabile dell'uomo come persona, delle responsabilità individuali e sociali che ne derivano e della maturazione individuale, in una visione critica e partecipativa di diritti e doveri, espressione imprescindibile della convivenza civile.


Finalità educative

- Sviluppare il valore primario della dignità dell'uomo, dei suoi diritti fondamentali e irrinunciabili e della solidarietà tra gli uomini a livello nazionale ed internazionale al di sopra di ogni pregiudizio razziale, culturale, di sesso, politico, ideologico e religioso;
- maturare un atteggiamento critico e una disponibilità a collaborare in tutti i modi utili ed efficaci per costruire un tessuto relazionale rispettoso dei diritti umani in contesti e situazioni diversificate;
- prendere coscienza di sé, delle proprie responsabilità e dei valori individuali in relazione ai diritti;
- doveri di giustizia, libertà, tolleranza, dignità, partecipazione di tutti gli uomini in un'ottica sovranazionale ed universale; al di là di ogni barriera politica, razziale, ideologica, culturale e religiosa;
- maturare la disponibilità a collaborare per la crescita umana del proprio gruppo di appartenenza, al fine di una sempre più ampia e solidale integrazione del corpo sociale;
- prendere coscienza del valore dell'uomo come persona;
- assumere consapevolezza del concetto di responsabilità individuale da connettersi sempre alle responsabilità sociali;
- assumere consapevolezza della complementarietà dei diritti-doveri;
- maturare alcuni strumenti di valutazione critica per poter interpretare la realtà contemporanea in relazione all'offesa /difesa dei diritti umani fondamentali;
- prendere coscienza di sé, delle proprie responsabilità e dei valori individuali in relazione ai diritti-doveri di giustizia, libertà, dignità, capacità di accoglienza dell'altro, partecipazione finalizzata all'affermazione e protezione dei diritti umani;
- prendere coscienza della pluralità delle problematiche attuali che coinvolgono il concetto di diritto-dovere (ad es. sviluppo sostenibile).

Obiettivi didattici e formativi

Conoscenze

- acquisire conoscenze relative ai principali documenti nazionali ed internazionali attinenti ai diritti umani e alle istituzioni previste per la loro attuazione
- conoscere le linee guida della genesi culturale dei diritti dell'uomo in un'ottica temporale e spaziale
- conoscere i diritti umani di prima, seconda, terza generazione.

 <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ANTONIO STRADIVARI CREMONA</p>	<p align="center">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Antonio Stradivari"</p> <p align="center">Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d</p>	
---	--	---

Abilità

- saper leggere e decodificare documenti e testi relativi all'oggetto indicato
- saper attuare confronti oggettivi fra pluralità di documenti afferenti allo stesso tema
- saper utilizzare, sulla base delle conoscenze acquisite, una modalità espositiva-argomentativa sui temi affrontati
- saper realizzare una ricerca di materiale documentario di vario genere su un argomento proposto.

Competenze



- saper connettere le relazioni storico-culturali-economico-sociali dei temi trattati per trattare un argomento da molteplici prospettive
- saper affrontare un argomento inerente ai temi trattati con conoscenze adeguate e, anche in un confronto dialettico, con modalità rispettose dei diversi punti di vista.

Contenuti programmatici

Sulla base delle indicazioni ministeriali della Circolare del 1987 si precisa che l'approccio ai temi potrà anche articolarsi in varie fasi che connettano o pongano in successione le diverse focalizzazioni.

Per quanto riguarda i contenuti, si delineano alcuni approcci di carattere generale:

- 8) **un approccio storico-culturale**, che metta in rilievo la genesi e la progressiva determinazione dei diritti dell'uomo sanciti nei vari documenti, dichiarazioni e testi legislativi;
- 2) **un approccio antropologico**, finalizzato alla conoscenza e all'approfondimento del pensiero e delle testimonianze di personaggi emblematici che, nel corso della storia, si sono battuti per la difesa dei fondamentali diritti umani;
- 3) **un approccio etico-sociologico**, rivolto a fare constatare l'applicazione ed il rispetto dei diritti umani, sia in sede privata, sia in sede pubblica, nonché l'assimilazione di essi nel costume e nella vita delle varie comunità, al di là del semplice riconoscimento giuridico. Nel quadro di tale riflessione, va messa in chiara evidenza la necessità che al quadro dei diritti corrisponda un quadro di doveri, che si traducano in comportamenti individuali e collettivi coerenti;
- 4) **un approccio di carattere documentario**, che renda possibile la conoscenza diretta delle più importanti dichiarazioni internazionali e delle carte costituzionali, dai quali emerga la riaffermazione dei diritti dell'uomo e degli strumenti giuridici per difenderli;
- 5) **un approccio di carattere filosofico**, teso ad approfondire le riflessioni di quei pensatori che nel corso della storia hanno sviluppato le tematiche relative al rapporto fra i diritti e i doveri, fra la coscienza e la legge, fra l'individuo-cittadino e lo

 <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ANTONIO STRADIVARI CREMONA</p>	<p style="text-align: center;">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “Antonio Stradivari”</p> <p style="text-align: center;">Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d</p>	
---	---	---

Stato, fino all'affermazione e al tentativo di fondazione di quelli che oggi chiamiamo “diritti umani”, propri di ogni persona, dunque imprescrittibili e inalienabili.

Si indicano alcuni temi, solo a titolo di esempio, cui far riferimento come possibili argomenti della programmazione:

- la responsabilità dell'uomo nei suoi diversi ruoli (familiari, sociali, politici, culturali, ecc.)
- la decisione e le responsabilità della vita e della morte
- I diritti civili e politici
- I diritti dei popoli
- I diritti dei minori
- I diritti delle donne
- I diritti degli anziani
- I diritti al cibo, all'acqua, al riparo
- I pregiudizi, le discriminazioni (razziale, sessuale, religiosa), il razzismo
- Il diritto alla pace –Il diritto e le istituzioni internazionali e la guerra.
- La salvaguardia ambientale
- Lo sviluppo sostenibile
- Modelli contrapposti: crescita –decrecita
- La dignità del lavoro
- Dalla schiavitù antica ai nuovi schiavi
- Il diritto/dovere all'accoglienza

3.5 ESAMI INTEGRATIVI e di IDONEITA' E CRITERI e MODALITA'PER I PASSAGGI TRA vari INDIRIZZI di SCUOLE

Per quanto riguarda le disposizioni in materia si rimanda all'allegato al PTOF n.12.

3.6 INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

In previsione dell'introduzione dell'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica a partire dal prossimo anno scolastico, per cui sarà abrogata la Legge 169/ 2008 che aveva introdotto Cittadinanza e Costituzione , il nostro Istituto ha già fin da ora predisposto alcune procedure e modalità orientative per organizzare il futuro insegnamento dell'Educazione Civica. Pertanto in seguito alla proposta della referente del progetto Costituzione e Cittadinanza in sede del CdD del 9 settembre 2019 e agli accordi presi nella successiva convocazione del Dipartimento di Area Discipline Umanistiche il giorno 23 settembre, si è riunita in data 1 Ottobre la Commissione Cittadinanza e Costituzione al fine di impostare il curricolo di Costituzione e Cittadinanza per i Licei, Moda e Liuteria nell'arco di tutti i cinque anni, dal momento che nell'attuale anno scolastico 2019/2020 non è ancora previsto l'insegnamento della disciplina di Educazione Civica .

Nella programmazione di Costituzione e Cittadinanza rientrano anche tutte quelle iniziative che la scuola prevede ogni anno per: Educare alla legalità (CPL), Prevenzione Bullismo e Cyberbullismo, Educazione alla Salute , Educazione al rispetto dell'ambiente, Partecipazione al Viaggio della Memoria.

Il profilo educativo culturale e professionale, le competenze e gli obiettivi sono così ripartiti:

- classi prime e seconde
 - Imparare ad Imparare: apprendimento dei valori del rispetto , dell'osservanza e della pratica della convivenza civile ed in particolare delle regole scolastiche
- classi terze e quarte

Comunicare, Collaborare e Partecipare, Imparare ad Imparare: acquisizione delle principali conoscenze in materia di libertà e di garanzie costituzionali; acquisizione del valore della comunicazione, in particolare dei social, quindi dei rischi nel veicolare e pubblicare la propria identità digitale.

- Monoennio

Progettare, Agire in modo autonomo e responsabile, risolvere problemi: Capacità di individuare collegamenti e relazioni; Acquisizione ed interpretazione dell'informazione; Avvicinamento responsabile e consapevole al mondo del lavoro

La Commissione Costituzione e Cittadinanza ha prodotto un curriculum, i cui contenuti e attività progettuali costituiranno parte integrante della programmazione annuale, che sarà definita nei primi consigli di classe

4. OBIETTIVI EDUCATIVI, FORMATIVI E SPECIFICI DI APPRENDIMENTO; METODI STRUMENTI E STRATEGIE DI APPRENDIMENTO/INSEGNAMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI

Pur nelle sue articolazioni, e nella varietà delle sue proposte, la Scuola possiede nel suo insieme valori comuni, costruiti nel corso degli anni. Le esperienze positive maturate all'interno di un indirizzo vengono così sperimentate ed estese con opportuni adattamenti anche agli altri. Il percorso formativo attraverso il quale sono condotti gli allievi si svolge tra i paradigmi essenziali del *conoscere*, del *saper fare* e del *saper essere*.

Obiettivo finale è l'acquisizione di conoscenze specifiche di carattere estetico, la formazione di capacità di giudizio autonomo e l'abilità di operare criticamente.

La conoscenza dei linguaggi specifici delle discipline, in particolare di quelli relativi all'area di indirizzo, si raggiunge attraverso l'analisi di manufatti di contenuto artistico-progettuale: grazie agli approfondimenti operabili nelle varie materie, l'alunno può essere in grado di individuare le ragioni di essere dell'opera d'arte, all'interno di una dimensione storica e culturalmente approfondita, che opera criticamente nei processi logico-progettuali.

4.1. Obiettivi educativi, formativi e specifici di apprendimento (OSA)


Gli obiettivi educativi e formativi prevedono:

L'educazione nell'alunno alla consapevolezza di sé e delle proprie scelte.

- L'educazione al rispetto degli altri, anche attraverso un rapporto equilibrato con docenti, compagni e con tutto il personale della scuola.
- L'acquisizione delle competenze relative a Cittadinanza e Costituzione
- La promozione del confronto fra diverse culture e l'educazione alla tolleranza.
- La cura per l'osservanza delle regole, delle strutture della scuola, dei suoi materiali e degli strumenti di lavoro.
- L'educazione alla salute.

Gli obiettivi specifici di apprendimento comprendono:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;

 <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ANTONIO STRADIVARI CREMONA</p>	<p style="text-align: center;">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “Antonio Stradivari”</p> <p style="text-align: center;">Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d</p>	
---	---	---

- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, tecnici e saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche e tecniche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.
- lo sviluppo delle competenze espressive, relative agli ambiti professionali di indirizzo.

4.2. Metodi e strategie d'insegnamento/apprendimento

- Posto che l'Istituto Stradivari ritiene fondamentale una didattica fondata sulla centralità dello studente nel processo di apprendimento in termini di conoscenze, competenze e capacità.
 - **Trasversali a tutte le discipline**
 - Consolidamento delle capacità individuali di vivere e collaborare con gli altri a diversi livelli di responsabilità e di funzioni
 - Sviluppo delle abilità logico-analitiche-sintetiche
 - Acquisizione di terminologia, metodologia e uso di strumenti appropriati
 - Acquisizione di autonomia organizzativa nei modi, nei tempi e nella gestione del lavoro
 - Sviluppo delle capacità di autocritica e autovalutazione del proprio operato
 - **Area umanistico-storico**
 - Sviluppo delle abilità ricettive e riproduttive di decodificazione di messaggi, testi e opere d'arte
 - Arricchimento del patrimonio lessicale e di pensiero attraverso il collegamento e il confronto con altri sistemi linguistici e filosofici
 - Analisi del ruolo che svolgono le regole democratiche nella convivenza familiare, locale, nazionale e mondiale
 - **Area scientifica**
 - Comprensione dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica
 - Capacità di analizzare e schematizzare situazioni reali
 - Sviluppo delle capacità di sintesi, di valutazione critica della realtà e di affrontare situazioni e problemi in vari ambiti disciplinari
 - **Area artistica – espressiva**
 - Maturare capacità percettive sensoriali e culturali specifiche
 - Conoscere la struttura e le funzioni dei linguaggi specifici e le sue molteplicità d'uso
 - Sviluppare capacità autonome di lettura, rielaborazione e produzione secondo un processo personale.

Sia i metodi che le strategie variano a seconda dei percorsi e delle fasi di apprendimento nel curriculum:


- nel primo biennio si presta particolare attenzione allo sviluppo delle abilità di base, per consentire all'alunno di analizzare, comprendere, risolvere, in modo sempre più autonomo, testi, problemi, contenuti; inoltre si punta sull'acquisizione degli elementi basilari riguardanti l'attività professionale e le abilità musicali e artistiche;

- nel secondo biennio si procede nel far acquisire conoscenze, abilità e competenze sempre più specifiche, affinché l'alunno sia in grado di saper svolgere "compiti" in modo autonomo e adeguato al profilo scelto, che verranno messe a frutto:
- nel quinto anno la preparazione è curata sia nella prospettiva dell'Esame di Stato che dell'ingresso nel mondo universitario o del lavoro.
- il progetto di innovazione della sezione di liuteria, che coinvolge le classi del nuovo ordinamento a partire dal primo biennio, ruota attorno ad una didattica multidisciplinare finalizzata a creare una continuità tra esercitazioni di laboratorio e materie teoriche, attraverso strumenti didattici come la compresenza dei docenti (disegno, fisica e chimica) e la stretta relazione con i docenti delle materie comuni. L'attuazione del progetto prevede inoltre una programmazione modulare per classi aperte e lavoro in gruppi di diverso livello con la possibilità di attuare recuperi per le fasce più deboli e potenziamento per quelle più autonome.
- Con l'anno scolastico 2014/2015, in ottemperanza con le disposizioni Ministeriali, per il Liceo Musicale, ma anche come autonoma sperimentazione per le sezioni di Liuteria, Moda ed Arredo, sono stati attivati nelle classi quinte moduli CLIL (*Content Language Integrated Learning*) come nuova metodologia didattica. Gli allievi del quinto anno dovranno preparare un modulo di una DNL (disciplina non linguistica d'indirizzo) in lingua inglese. A tal fine è stata formata una commissione preposta a questo progetto formativo (vedi paragrafo 8.2.2) composta da docenti italiani di Lingua Inglese, docenti di DNL e assistente straniera che lavoreranno in team alla realizzazione del modulo nel gruppo classe.
- Nuove strategie e tecniche di apprendimento al fine del conseguimento delle Certificazioni linguistiche Cambridge.
- Dall'anno scolastico 2016/2017 gli studenti che ne faranno richiesta, potranno potenziare le quattro abilità linguistiche partecipando a corsi extracurricolari tenuti da una docente madrelingua ai fini della partecipazione agli Esami di Certificazione linguistica (livello B1e/o B2). Saranno pertanto applicate nuove strategie di apprendimento mirate alla tipologia degli esami Cambridge utili al potenziamento delle proprie abilità linguistiche. Nell'anno scolastico 2018/2019 l'Istituto ha inserito nel Piano dell'offerta formativa un PON "Competenze di base" all'interno del quale si distinguono più specificatamente: PON Facilitazione Linguistica, PON Certificazioni Linguistiche (livello B1 e B2), PON Matematica preparazione test d'ingresso.
- Conversazione con madrelingua. All'interno dell'orario curricolare d'Inglese un'assistente madrelingua di origine Americana, nominata ogni anno all'interno del SITE PROGRAM collabora in qualità di tirocinante, con le docenti di Inglese dei vari indirizzi durante le lezioni per un'ora settimanale in ciascuna classe.

Lo scopo è di migliorare la produzione orale, facilitare la cooperazione all'interno del gruppo classe unitamente al *cooperative learning*, supportare gli allievi più fragili e attuare il *Clil teaching method* nelle classi terminali e/o attivare "Pillole di Clil" nelle altre classi in particolar modo nella sezione di liuteria nell'ambito del Progetto di Innovazione. Con il nuovo anno scolastico l'assistente Site Program attuerà, in accordo con le docenti curricolari, esercitazioni in preparazione alle Prove Invalsi d'Inglese nelle classi quinte.

I corsi IeFP, seguendo le indicazioni regionali sviluppano il curricolo mediante la metodologia "Imparare facendo". Per ogni annualità, identificata da un ID Corso, il relativo CdC compila il proprio Piano Formativo declinando le Unità Formative che, descrivendo le attività da svolgere, permettono di certificare competenze ed abilità.

L'Istituto Stradivari ritiene fondamentale una didattica fondata sulla centralità dello studente nel processo di

 <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ANTONIO STRADIVARI CREMONA</p>	<p style="text-align: center;">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Antonio Stradivari"</p> <p style="text-align: center;">Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d</p>	
---	--	---

apprendimento in termini di conoscenze, capacità e competenze.

4.3 Riconoscimento dei crediti e personalizzazione dei percorsi

I crediti costituiscono il riconoscimento di competenze già possedute dagli studenti e acquisite in seguito a: 1) studi compiuti e certificati da titoli conseguiti nel sistema di istruzione e formazione (crediti formali); 2) esperienze maturate in ambito lavorativo o studi personali coerenti con l'indirizzo di studi (crediti non formali).

Tutti gli studenti della scuola, in età adulta, italiani e stranieri, possono richiedere che vengano riconosciuti i loro titoli di studio (o segmenti degli stessi), e le competenze maturate in campo lavorativo e in altre possibili esperienze di vita.

Ai fini del riconoscimento, gli studenti presentano apposita domanda, consegnando presso gli uffici di segreteria della scuola tutta la documentazione ritenuta utile, che verrà valutata da una apposita Commissione, costituita nell'Istituto all'inizio di ciascun anno. La Commissione è composta da docenti designati dal Collegio dei Docenti in relazione alle valutazioni da effettuare ed è costituita con provvedimento del Dirigente Scolastico. La valutazione dei crediti è effettuata in base a criteri preventivamente adottati dalla Commissione in relazione agli obiettivi educativi e formativi della scuola, criteri che abbiano ottenuto l'approvazione del Collegio dei Docenti.

L'avvenuto riconoscimento dei crediti in alcune materie (o moduli delle stesse) può determinare l'esonero totale o parziale dalla frequenza delle materie stesse nelle classi di appartenenza, e l'attivazione di percorsi didattici personalizzati, con un diretto aumento delle ore di laboratorio, mirante ad aumentare il grado di competenza e specializzazione degli allievi in relazione agli obiettivi specifici della scuola.


4.4 Certificazioni linguistiche Cambridge

Dall'anno scolastico 2016/2017 la nostra scuola offre agli studenti, che ne fanno richiesta, un sostegno nella preparazione agli esami di certificazione del livello di conoscenza linguistica (B1 e in alternativa B2), organizzando un corso extracurricolare guidato da una insegnante madrelingua esperta. L'Ente Certificatore Cambridge è rappresentato da International House, centro linguistico affiliato, che da oltre 30 anni ha l'obiettivo di promuovere la conoscenza delle lingue straniere mediante corsi di lingue per adulti, bambini, soggiorni di studio e lavoro all'estero, Esami Cambridge, traduzioni e interpretariato. Ottenere una **certificazione linguistica incrementa le proprie opportunità sia in ambito accademico che lavorativo.**

A fronte del crescente numero di studenti che richiedono la certificazione linguistica Cambridge, con il nuovo anno scolastico, l'ente "English School" di Cremona affiancherà International House nella organizzazione e gestione dei corsi extracurricolari. Inoltre va segnalato che "English School" metterà a disposizione due docenti qualificati per preparare i docenti dell'Istituto interessati ad ottenere la certificazione linguistica livello B1 e B2.

4.5 **Inclusione: Interventi a favore degli allievi diversamente abili e affetti da DSA, BES e Servizio D'Istruzione Domiciliare (ID)**

La scuola offre sostegno, attraverso un Progetto Educativo Individualizzato (PEI), agli studenti che presentano certificazione sanitaria probante la sua necessità. Il progetto formula obiettivi ed interventi mirati mediante l'analisi della

 <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ANTONIO STRADIVARI CREMONA</p>	<p align="center">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Antonio Stradivari"</p> <p align="center">Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d</p>	
---	--	---

situazione iniziale, che si avvale di schede di valutazione, questionari, colloqui con operatori scolastici ed extrascolastici, raccolta di informazioni, incontri con la famiglia. Nel progetto vengono prese in considerazione la seguenti aree: - cognitiva – affettivo/relazionale – linguistica – sensoriale – psicomotoria – neuropsicologica – autonomia.

Vengono inoltre individuate le risorse, gli strumenti (docenti sostegno e curricolari, personale scolastico, ambiente scuola, laboratori disciplinari, testi specifici, materiale vario, schede operative, immagini) ed i metodi operativi (stages, laboratori, cooperative, aziende nel settore specifico). Il PEI assume dunque il carattere di un progetto unitario integrato in una molteplicità di interventi espressi da una pluralità di operatori concordi sia sulle procedure, i tempi, le modalità degli interventi, sia sugli obiettivi da raggiungere.



Tali obiettivi risultano essere:

- promuovere processi affettivi mirati all'educazione integrale della persona diversamente abile, adoperando il sapere (le conoscenze) e il fare (abilità) come occasioni per sviluppare armonicamente la personalità in tutte le direzioni (sociali, cognitive, affettive, operative, creative, professionali).
- prevedere i bisogni degli alunni diversamente abili, intervenire prima che si trasformino in malesseri, rimuovere gli eventuali effetti negativi dei condizionamenti sociali in maniera da favorire il massimo sviluppo di ciascuno.
- stabilire tra tutti i soggetti coinvolti una costruttiva relazione educativa che implichi l'accettazione incondizionata l'uno dell'altro come persona, valorizzare senza deprimere, incoraggiare ed orientare, intervenire con autorevolezza quando necessario, sostenere, condividere.
- mirare all'orientamento professionale dell'alunno diversamente abile favorendo la propria identità e rivendicare un proprio ruolo nella realtà sociale, culturale, lavorativa.

Per quanto riguarda gli alunni affetti da Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA), nelle more della costituzione di una rete di scuole a livello provinciale per la condivisione delle buone prassi, per la formazione, per la consulenza e per l'adozione di modelli comuni, ad esempio per quanto attiene il Piano Didattico Personalizzato (PDP), l'Istituto è comunque impegnato nella attuazione del Decreto MIUR n. 5669 del 12 luglio 2011 e relative Linee Guida. Lo stesso dicasi per la Direttiva 27/12/2012 avente per oggetto "Strumenti d'intervento per alunni con bisogni educativi speciali e organizzazione territoriale per l'inclusione scolastica" e relative indicazioni operative fornite dal MIUR con CM 8 del 6 Marzo 2013 le quali:

1. hanno esteso il diritto alla personalizzazione dell'apprendimento a tutti gli allievi con BES;
2. hanno ricompreso nell'area dei BES lo svantaggio scolastico derivante da: disabilità; disturbi evolutivi specifici (DSA, ADHD, borderline...); svantaggio socioeconomico, linguistico, culturale;
3. hanno indicato nel Piano Didattico Personalizzato (PDP) e nel Piano Annuale dell'Inclusività della Scuola gli strumenti di lavoro utili per definire, monitorare e documentare i percorsi individualizzati e personalizzati degli alunni con BES nonché le strategie per un effettivo complessivo miglioramento.

A fronte della disposizione Ministeriale in materia di Inclusione si introduce il Servizio di Istruzione Domiciliare (ID) per gli insegnamenti di ogni ordine e grado. Le indicazioni operative da parte del MIUR sottolineano la necessità che ogni Istituzione scolastica inserisca ad inizio anno, nel POF, l'area di progetto per l'istruzione domiciliare, con le specifiche delibere degli organi collegiali competenti e che preveda nella propria contrattazione un accantonamento di fondi per cofinanziare l'eventuale attivazione di un progetto di Istruzione domiciliare, attraverso risorse proprie o di altri enti.

 <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ANTONIO STRADIVARI CREMONA</p>	<p style="text-align: center;">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “Antonio Stradivari”</p> <p style="text-align: center;">Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d</p>	
---	---	---

L'istruzione domiciliare si propone di garantire il diritto all'apprendimento, nonché di prevenire le difficoltà degli studenti e delle studentesse colpiti da gravi patologie o impediti a frequentare la scuola per un periodo di almeno trenta giorni, anche se non continuativi, durante l'anno scolastico.

In tali specifiche situazioni, l'istituzione scolastica di appartenenza dell'alunno, previo consenso dei genitori e su loro specifica richiesta, può attivare un progetto di Istruzione domiciliare secondo la procedura e i documenti specificati nella nota ministeriale. Tale progetto prevede, di norma, un intervento a domicilio del minore dei docenti dell'istituzione scolastica di appartenenza, per un monte ore massimo di 20 ore al mese.

Tutti i periodi di attività svolti in Istruzione domiciliare concorrono alla validità dell'anno scolastico (D.P.R 22 giugno 2009 n. 122).

La sezione di Liceo Artistico si propone di potenziare la cultura dell'inclusione per rispondere in modo efficace alle necessità di ogni alunno.

A tal fine intende:

- creare un ambiente accogliente e di supporto;
- sostenere l'apprendimento attraverso una revisione del curriculum, sviluppando attenzione educativa in tutta la scuola;
- promuovere l'attiva partecipazione di tutti gli studenti al processo di apprendimento;
- centrare l'intervento sulla classe in funzione dell'alunno;
- favorire l'acquisizione di competenze collaborative;
- promuovere culture e pratiche inclusive attraverso una più stretta collaborazione fra tutte le componenti della comunità educante.

Alunni certificati e legge 104/92

Per gli alunni con disabilità certificata e. L. 104/92 è prevista la formulazione del Piano Educativo Individualizzato (PEI) sul modello ICF dell'OMS e dei relativi concetti di barriere e facilitatori ad opera del GLI operativo.


Il PEI: viene definito dal Consiglio di Classe nell'intera componente docenti come equipollente (rispetto agli obiettivi previsti dalla programmazione ministeriale comune alla classe) o non equipollente (pur mantenendo come previsto dalla normativa punti di contatto con le attività della classe).

L'indirizzo di liceo artistico, dove è presente una percentuale rilevante di alunni portatori di handicap, declina attività, risorse, verifiche e valutazioni coerenti con il percorso curricolare definito per il singolo alunno in oggetto. Per quanto riguarda gli interventi didattici si precisa che:

le attività di sostegno si svolgono prevalentemente in classe o nei laboratori specifici, solo in casi particolari si possono prevedere attività in rapporto uno a uno;

si promuove il coinvolgimento attivo e costante di tutti i docenti del Consiglio di Classe, sia nella programmazione che nelle attività didattiche quotidiane ai fini di una concreta inclusione di tutti gli alunni e di tutte le componenti della scuola, all'insegna della sempre più necessaria “Speciale Normalità”;

si considera la continuità educativo-didattica come fattore determinante nel processo di apprendimento dell'alunno con disabilità e per questo si pongono le condizioni affinché l'insegnante per le attività di sostegno assegnato ad una classe permanga, per quanto possibile, anche negli anni successivi.

 <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ANTONIO STRADIVARI CREMONA</p>	<p style="text-align: center;">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Antonio Stradivari"</p> <p style="text-align: center;">Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d</p>	
---	--	---

Alunni con DSA (L. 170/2010)

Interventi didattico-progettuali:

- stesura del Piano Didattico Personalizzato, definito e deliberato in Consiglio di classe, firmato dal Dirigente Scolastico, dai docenti e dalla famiglia; negli ultimi anni del percorso di studi è auspicabile anche la firma dell'alunno.
- promozione di un'azione formativa individualizzata e personalizzata e l'adozione degli strumenti compensativi e delle misure dispensative previste per ciascun caso.

4.5 Interventi di recupero e sostegno

Il Collegio dei Docenti e i Consigli di Classe hanno il compito di stabilire le modalità di svolgimento degli interventi didattici ed educativi, tenuto conto dei piani di studio delle varie discipline. I Consigli di Classe, nella sola componente dei docenti, verificano le condizioni di difficoltà di apprendimento secondo due tipologie:

- Il livello di apprendimento è insufficiente per scarso impegno, per la presenza di lacune recuperabili con esercizi diversificati.
- Il livello di apprendimento è gravemente insufficiente per gravi lacune di base, per limiti di carattere logico, elaborativo, per carenze di metodo.

In rapporto a queste tipologie, sono predisposti interventi di sostegno e recupero secondo tali possibilità:



- Recupero curricolare (all'interno delle ore di lezione) e/o Studio autonomo guidato (con particolari programmi di studio a casa concordati con gli insegnanti)
- Sportelli didattici (pacchetti di ore messi a disposizione degli studenti per rimediare a carenze circoscritte) e corsi di recupero (corsi di più ampia portata oraria rispetto ai precedenti)

4.6. Viaggi d'istruzione

4.6.1. I viaggi d'istruzione

I viaggi d'istruzione devono intendersi come un'esperienza di apprendimento e di crescita della personalità e pertanto devono essere in linea con gli obiettivi formativi e didattici dell'ISTITUTO Stradivari prevedendo motivazioni culturali, didattiche e professionali.

I viaggi, quindi, possono essere effettuati in Italia, con l'intento di conoscere il territorio nei suoi aspetti paesaggistici, monumentali, culturali, folcloristici e/o finalizzati alla conoscenza di realtà professionali, a seconda dell'indirizzo. Per i viaggi all'estero l'ulteriore obiettivo è il contatto con la realtà culturale, sociale ed economica di un altro paese. Nella programmazione dei viaggi d'integrazione culturale viene tenuto conto che non possono essere chieste alle famiglie degli alunni quote di partecipazione di elevata entità, tali da creare situazioni discriminatorie. Per favorire una migliore pianificazione dei viaggi d'istruzione si è costituita da qualche anno una Commissione Viaggi composta da un docente referente e da docenti collaboratori, il cui compito è di predisporre pacchetti-proposte di mete in base alle tipologie delle classi e nel rispetto delle norme dettate dal Regolamento Viaggi dell'Istituto.

 <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ANTONIO STRADIVARI CREMONA</p>	<p style="text-align: center;">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “Antonio Stradivari”</p> <p style="text-align: center;">Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d</p>	
---	---	---

4.6.2. Le visite guidate

Le visite guidate si effettuano nell'arco di una sola giornata ed hanno come meta musei, mostre, conservatori, monumenti, aziende ed altre realtà professionali, in città o in altre sedi, diverse da quelle in cui è ubicato l'Istituto. È cura dell'insegnante organizzatore informare la Presidenza e i colleghi, in tempi congrui per le eventuali variazioni in riferimento all'orario di lezione.

Per quanto riguarda il numero di giorni da dedicare a visite guidate e viaggi d'istruzione si è stabilito che ciascuna classe possa di norma usufruire di complessivi sei giorni per anno scolastico.

A riguardo l'Istituto possiede un Regolamento dei Viaggi d'istruzione e Visite guidate in via di aggiornamento.

4.7. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

Premessa

La Legge di Bilancio 2019 è intervenuta sull'Alternanza Scuola Lavoro e il MIUR con nota n.3380 dello scorso 8 Febbraio ha fornito nuove indicazioni in merito. L'Alternanza scuola-lavoro già dallo scorso anno ha cambiato denominazione, assumendo quella di “ Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento”.

I percorsi avranno una durata:

- non inferiore a 210 ore nel triennio terminale del percorso di studi degli Istituti Professionali;


- non inferiore a 150 ore nel secondo biennio e ultimo anno del percorso degli Istituti Tecnici;

-.non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e quinto anno dei Licei.

La riduzione del monte ore permetterà alle scuole di rimodulare la durata dei percorsi già progettati, anche nell'ottica pluriennale, laddove gli organi collegiali preposti alla programmazione didattica ne ravvedano la necessità in coerenza con il PTOF.

4.7.1 PCTO di liuteria

Regione Lombardia con la D.G.R. n. 825 del 25 ottobre 2013 ha approvato i nuovi indirizzi regionali che accolgono la normativa nazionale in materia di tirocini e le disposizioni attuative. Le nuove disposizione hanno regolato in modo differente la materia dei tirocini extracurricolari destinati ai neo qualificati e neodiplomati del sistema di istruzione, demandando la responsabilità dell'organizzazione ad Enti preposti, perciò la Scuola non può più gestire direttamente tali percorsi a conclusione del percorso formativo ordinario. Le disposizioni aggiuntive in materia di sicurezza sui luoghi di lavoro per le botteghe artigiane che ospitano tirocinanti, costituiscono inoltre un onere per i liutai professionisti che, considerata anche la situazione economica, hanno difficoltà ad accogliere. Per arricchire ed integrare il curriculum ordinario a partire dal terzo anno, la scuola attua pertanto moduli integrativi nei propri laboratori, tenendo conto della normativa

 <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ANTONIO STRADIVARI CREMONA</p>	<p style="text-align: center;">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “Antonio Stradivari”</p> <p style="text-align: center;">Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d</p>	
---	---	---

riguardante la sicurezza che prevede un numero limitato di alunni ammessi a ciascun modulo laboratoriale con gli esperti, includendo nel monte ore previsto per la sezioni di Liuteria ogni forma di esperienza professionalizzante a qualunque titolo effettuata nell'ambito dell'attività didattica propria della classe. Il modello ministeriale per le classi del 3^a 4^a e di 5^a anno viene dunque ampliato con risorse aggiuntive della Scuola e con il contributo del Centro di Musicologia Walter Stauffer.

4.7.2 I PCTO di Arredamento e Moda

Per quanto riguarda gli allievi dei corsi di Moda ed Arredo, l'acquisizione di conoscenze, competenze ed attitudini professionali viene ottenuta attraverso interventi di esperti esterni, visite guidate in botteghe ed aziende che integrano ed arricchiscono i piani di studio per l'intera durata del quinquennio, secondo una scansione progressiva che culmina con esperienze di veri e propri PCTO con una permanenza in azienda di diverse settimane a partire dal 2^a fino al 5^a anno. I tirocini formativi e i PCTO costituiscono specifici progetti del POF e come tali sono inclusi anche nel paragrafo 8. “Azioni di innovazione”.



4.7.3 I PCTO di Liceo Musicale

Con l'introduzione obbligatoria degli stage in tutte le scuole secondarie di secondo grado, anche nel corso del Liceo Musicale, sono stati attuati PCTO che si completano con le classi quinte.

Dall'inizio di attuazione degli *stage* nella classe terza, quarta e quinta, la rosa degli Enti territoriali e Associazioni varie si è oltremodo arricchita, offrendo agli studenti vari percorsi di formazione. Le attività di PCTO si svolgono pertanto in collaborazione con: il Comune di Cremona (Museo Ala Ponzzone, Museo del Violino, Teatro Ponchielli), la Provincia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Coro Polifonico Cremonese, Banda Città di Cremona, Banda di Borgo San Giacomo (Bs), Banda di Pontevecchio (Cr), Banda di Quinzano (Bs), Banda di Trescore Cremasco (Cr), Orchestra dell'ADAF di Cremona, Scuola Media “Virgilio” (Cr), Scuola primaria “Pezzani” (PC), Scuola media di Sospiro (CR), Fondazione “E. e F. Soldi” di Vescovato (Cr), Comune di Cremona (Museo), Associazione culturale “Centro Musica” di Pizzighetone, “Live Studio” di Codogno, Associazione “Sound Music” di Asola (Mn), Coro CAI di Cremona, Associazione Musicale Pontesound di Cremona.

4.7.4 I PCTO di Liceo Artistico

Il Liceo Artistico attiva numerosi PCTO differenziati per indirizzo di studi. Ne sono testimonianza i numerosi progetti realizzati con: la Provincia di Cremona, il Comune di Cremona (Sistema Museale, Politiche Educative, Politiche Giovanili, Ufficio Statistico, Informagiovani), Diocesi di Cremona; Cisvol Centro Servizi per il Volontariato, Consorzio Sol.Co. Cremona, la Coop. Soc. Gruppo Gamma, l'Associazione di volontariato “Nuove Presenze” e il Dipartimento di Salute Mentale dell'Azienda Istituti Ospedalieri di Cremona; Cooperativa Agropolis; laboratori teatrali di Sospiro, Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli, Teatro Bellini di Casalbuttano, FAI, Fondazione Città di Cremona, Cremona Solidale, CRAC, AMPI, CAF, LAE, UICI Cremona; Istituti Comprensivi di Cremona; Consultorio Adolescenti; Consultorio UCIPEM; Hotel Delle Arti; GPS Eventi per la Festa del Torrione; Società Canottieri Baldesio; Vanitas Market; Kine Italia; Ass. Latinoamericana; Ass. Giorgia; Ass. “Cremona Progetto Rinascimento”; ARCI; Centro Fumetto Andrea Pazienza; Ass.

 <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ANTONIO STRADIVARI CREMONA</p>	<p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “Antonio Stradivari”</p> <p>Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d</p>	
---	---	---

Tapirulan; IAL Cisl Cremona; CR FORMA, Soc. Coop. Altana, Soc. Coop. Cosper, Pro Loco di Isola Dovarese per la rievocazione storica del Palio, Comune di Calvatone e Università Statale di Milano per lo scavo di Bedriacum; scuole secondarie di primo grado.

5. METODI, STRUMENTI E CRITERI, VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO. COMUNICAZIONE ALL'UTENZA. RICONOSCIMENTO DEL MERITO

5.1 Criteri generali in uso nella scuola

La valutazione, quale strumento di formazione e di controllo che accompagna i processi di insegnamento e di apprendimento, è finalizzata ad accertare i livelli di conoscenza, comprensione, nonché le capacità e il grado di autonomia raggiunti dagli studenti.

Nei successivi paragrafi sono evidenziati:

- 5.1.1. Criteri generali di valutazione
- 5.1.2. Criteri di Valutazione delle Esercitazioni Pratiche
- 5.2. Principi della valutazione per competenze
- 5.3. Tipologie di valutazione
- 5.4. Modalità di comunicazione alle famiglie
- 5.5. Riconoscimento del merito (borse di studio, premi etc.)

5.1.1 Criteri generali di valutazione

LIVELLI DI APPREND.	CONOSCENZA	COMPRESIONE	CAPACITÀ DI ESPOSIZIONE	CAPACITÀ DI ANALISI	CAPACITÀ DI SINTESI
Gravemente Insufficiente (voti 1-4)	Possiede una informazione molto lacunosa dei contenuti	Dimostra di comprendere con difficoltà, anche se guidato nei processi di apprendimento	Si esprime molto confusamente.	Riconosce a fatica gli elementi di un insieme di contenuti e non sa stabilire, neppure se guidato, relazioni tra gli elementi dell'insieme.	Non sa comporre, neppure se guidato, le varie parti di un argomento, né sa sintetizzarne gli aspetti fondamentali.
Insufficiente (voto 5)	Possiede una informazione superficiale e imprecisa dei contenuti.	Rielabora le conoscenze in modo impreciso o poco chiaro e le acquisisce meccanicamente.	Si esprime con pause, esitazioni, evidenti ma non gravi difficoltà espressive.	Riconosce gli elementi costitutivi di un insieme, ma fatica a stabilire relazioni tra essi.	Sa comporre le varie parti di un argomento, ma non sa sintetizzarne gli aspetti fondamentali.
Sufficiente (voto 6)	Possiede una informazione basilare dei contenuti.	Rielabora le conoscenze in modo semplice raggiungendo una accettabile consapevolezza degli aspetti fondamentali degli argomenti.	Si esprime in modo semplice ma con generale correttezza.	Riconosce gli elementi di un insieme e, se guidato, sa individuarne le fondamentali relazioni.	Se guidato, sa comporre gli aspetti essenziali di un argomento per fornire una visione sintetica basilare.
Discreto (voto 7)	Possiede una informazione dei contenuti allargata anche alle nozioni particolari.	Capisce e rielabora autonomamente le conoscenze semplici e, se guidato, raggiunge consapevolezza anche delle conoscenze più complesse.	Si esprime in modo organico e corretto, utilizzando un linguaggio abbastanza autonomo rispetto al testo.	Riconosce gli elementi di un insieme e li sa fondamentalmente correlare in modo autonomo.	Sa comporre autonomamente gli aspetti essenziali di un argomento per fornire una visione sintetica basilare.
Buono (voto 8)	Possiede una informazione completa e precisa dei contenuti.	Capisce e rielabora autonomamente anche le nozioni più complesse.	Si esprime con organicità, indipendenza e proprietà di linguaggio.	Riconosce abilmente gli elementi di un insieme e ne individua con rapidità le correlazioni fondamentali; se guidato, sa individuarne	Sa operare sintesi efficaci e personali di un argomento e sa inquadrare in un unico schema logico fondamentale argomenti correlati.

				anche le relazioni sottili.	
Ottimo (voti 9-10)	Possiede una informazione dei contenuti completa e approfondita in modo autonomo.	Capisce e rielabora autonomamente e in modo originale qualsiasi tipo di informazione ed è stimolato a porsi nuove domande per andare a fondo delle questioni.	Si esprime con estrema chiarezza, proprietà e disinvoltura.	Riconosce con grande efficacia gli elementi di un insieme e ogni tipo di relazione reciproca.	Sa operare sintesi efficaci e personali di un argomento e sa inquadrare in una visione unitaria gli argomenti sia all'interno della disciplina sia tra discipline diverse.

5.1.2. Criteri di Valutazione delle Esercitazioni Pratiche

Oltre ai Criteri generali di valutazione, vista la peculiarità dell'insegnamento delle esercitazioni di laboratorio, vengono di seguito esplicitati i Criteri di valutazione delle Esercitazioni Pratiche



LIVELLI DI APPRENDIM.	CONOSCENZA	COMPRENSIONE	CAPACITÀ PRATICHE	GRADO DI AUTONOMIA
Gravemente Insufficiente (voti da 1-4)	Non conosce gli aspetti fondamentali della disciplina, anche nel campo delle norme di sicurezza	Dimostra di comprendere solo con molta difficoltà le istruzioni ricevute	Presenta gravi difficoltà nell'uso dell'attrezzatura e nella coordinazione	Non è assolutamente in grado di lavorare in autonomia
Insufficiente (voto 5)	Possiede una conoscenza parziale di contenuti basilari anche nel campo delle norme di sicurezza	Dimostra di comprendere in modo impreciso e poco chiaro le istruzioni ricevute	Presenta difficoltà nell'uso dell'attrezzatura e scarsa coordinazione	Anche se precedentemente indirizzato, trova difficoltà ad affrontare in maniera autonoma le attività necessarie alla lavorazione dei manufatti
Sufficiente (voto 6)	Possiede una conoscenza essenziale degli elementi e dei contenuti fondamentali della disciplina. Le norme di sicurezza sono tenute presenti	Dimostra di comprendere e rielaborare in modo semplice le istruzioni ricevute	Sa utilizzare il materiale e gli strumenti per la preparazione di manufatti e sa apprestarne le parti in modo accettabile	E' in grado di attuare le istruzioni di lavoro ricevute nella parte essenziale dei loro aspetti di base
Discreto (voto 7)	La conoscenza delle attrezzature dei laboratori e del loro utilizzo è adeguata. Le norme di sicurezza sono costantemente rispettate	Dimostra di comprendere e rielaborare in modo autonomo le istruzioni basilari ricevute e, se guidato, anche altre più complesse	Sa utilizzare gli strumenti e il materiale in modo consapevole ed adeguato a una corretta preparazione dei manufatti	Sa affrontare il processo di costruzione dei manufatti in maniera ancora scolastica, ma tecnicamente corretta
Buono (voto 8)	Possiede una informazione completa e precisa dei contenuti. Le norme di sicurezza sono costantemente rispettate	Dimostra di comprendere e rielaborare in modo autonomo anche le istruzioni più complesse	Utilizza le attrezzature con destrezza e coordinazione. La presentazione dei manufatti è tecnicamente corretta con validi apporti personali	Sa affrontare con responsabilità, indipendenza e consapevolezza il processo costruttivo
Ottimo (voti 9-10)	Conosce in modo approfondito gli argomenti trattati ed è	Comprende e rielabora anche le conoscenze più complesse con ottima	Utilizza le attrezzature e il materiale con destrezza e ottima	Partecipa ai processi produttivi in piena autonomia, con il personale apporto delle proprie

	capace di fare interagire anche teoricamente le tecniche e le abilità apprese, applicandole se necessario in situazioni nuove. Le norme igieniche e di sicurezza sono rispettate con accuratezza e con individuazione di ogni situazione di rischio	autonomia	coordinazione e abilità, prefigurando la possibilità di raggiungere l'eccellenza nel prodotto finito	attitudini critiche e creative
--	---	-----------	--	--------------------------------

5.1.3. Criteri di valutazione per la disciplina Esecuzione ed Interpretazione

Oltre ai Criteri generali di valutazione, vista la peculiarità dell'insegnamento dello strumento musicale nell'indirizzo di Liceo Musicale, vengono di seguito esplicitati i Criteri di valutazione di Esecuzione e Interpretazione

Indicatori	Descrittori	Livelli	Punteggio	Punteggio attribuito	
Competenza Tecnico-esecutiva	E' in grado di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, postura, rilassamento, coordinazione)	<input type="checkbox"/> Raramente <input type="checkbox"/> Qualche volta <input type="checkbox"/> Sempre	Da 1 a 5 Da 6 a 7 Da 8 a 10		
Competenza Esecutivo-strumentale	E' in grado di eseguire con scioltezza brani di adeguato livello di difficoltà	<input type="checkbox"/> Raramente <input type="checkbox"/> Non sempre correttamente <input type="checkbox"/> Nella maggior parte dei casi <input type="checkbox"/> Sempre correttamente	Da 1 a 4 Da 5 a 6 Da 7 a 8 Da 9 a 10		
Capacità di interpretazione	E' in grado di interpretare il repertorio con coerenza stilistica	<input type="checkbox"/> Stentatamente <input type="checkbox"/> Sufficientemente <input type="checkbox"/> Adeguatamente	Da 1 a 4 Da 5 a 6 Da 7 a 8		

 ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ANTONIO STRADIVARI CREMONA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Antonio Stradivari" Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d	
--	---	---



	ed originalità espressiva	<input type="checkbox"/> Ampiamente	Da 9 a 10		
Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme	Dimostra di possedere le conoscenze del repertorio presentato	<input type="checkbox"/> Con difficoltà <input type="checkbox"/> In maniera imprecisa <input type="checkbox"/> Adeguatamente <input type="checkbox"/> In modo esaustivo	Da 1 a 4 Da 5 a 6 Da 7 a 8 Da 9 a 10		
TOTALE			/10	

N.B. La valutazione totale è ricavata dividendo la somma dei punteggi attribuiti ad ogni singolo descrittore per 4

- 5.1.4 Criteri di Valutazione delle Discipline di indirizzo del Liceo Artistico

Conoscenze procedure tecniche	Competenze-metodo	Capacità-progetto	impegno	partecipazione	Metodo di lavoro	voto
nessuna	nessuna	nessuna	nessuna	nessuna	nessuna	1-2
Frammentaria e gravemente lacunosa. Uso delle tecniche scorretto. Rappresentazione grafica limitata	Commette gravi errori in semplici esercizi, anche se guidato. Non sa applicare semplici metodi operativi	Ha difficoltà in concetti e relazioni elementari. Non è in grado di eseguire in modo logico un percorso progettuale. Gravi lacune nell'uso del linguaggio espressivo	inadeguato	Poco interessato Di disturbo	disorganizzato	3-4
Conoscenze incerte ed incomplete. Difficoltoso l'uso delle tecniche grafiche	Conoscenze minime applicate in modo scorretto. Difficoltà nelle procedure operative. Documentazione lacunosa del lavoro	Comunica graficamente in modo non sempre appropriato. Gestisce il percorso progettuale in modo parziale e poco autonomo. Deve essere guidato nelle procedure	Discontinuo	discontinua	Non efficace con lacune	5
Alcune incertezze	Esegue	Comunica graficamente in	Superficiale	Interessato da	ripetitivo	6

nelle procedure. Uso delle tecniche accettabile. Conoscenze di concetti semplici	correttamente semplici compiti grafici. Imprecise le scelte operative. Essenziale la rappresentazione progettuale	modo semplice e meccanico. Compie analisi parziali e superficiali. Gestisce e rielabora un semplice percorso progettuale		sollecitare		
Conosce gli elementi grafici fondamentali. Uso delle tecniche corretto	Esegue correttamente i compiti assegnati. Applica un metodo operativo semplice ma corretto Corretta la documentazione dell'iter progettuale	Sa evidenziare in modo completo i nessi logici nella progettazione. Analizza correttamente, coglie gli aspetti fondamentali interpretandoli in modo abbastanza personale	essenziale	ricettivo	Positivo ma non sempre produttivo	7
Uso consapevole e corretto delle tecniche e degli strumenti. Conoscenza piena	Documenta in modo completo ed articolato l'iter progettuale. Sa affrontare compiti grafici complessi. Sa compiere scelte procedurali adeguate	Analizza correttamente. Coglie implicazioni anche in situazioni nuove. Comunica in modo chiaro ed appropriato. Esprime valutazioni pertinenti e motivate. Dimostra abilità espressive	Diligente	responsabile	organizzato	8
Conoscenze complete ed approfondite. Usa con padronanza ed in modo personale strumenti e tecniche. Sicure ed articolate le procedure	Documenta in modo organico ed approfondito il proprio iter progettuale. Affronta autonomamente compiti grafici complessi. Le soluzioni grafiche sono personali	Analizza, collega e sintetizza criticamente. Comunica in modo autonomo ed articolato. Esprime giudizi personali motivati e critici. Esegue un percorso progettuale autonomamente, rielaborando in modo creativo e personale.	Notevole	costruttiva	Elaborativo autonomo	9-10

 <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ANTONIO STRADIVARI CREMONA</p>	<p align="center">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Antonio Stradivari"</p> <p align="center">Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d</p>	
---	--	---

5.1.5 Criteri di valutazione della disciplina IRC

Secondo le indicazioni suggerite dalla Curia Vescovile Diocesi di Cremona, si provvede ad inserire nel PTOF/ POF anche i criteri di valutazione della disciplina IRC, i seguenti giudizi sintetici

<p align="center">GI</p> <p>Gravemente insufficiente</p>	<p align="center">I</p> <p>Insufficiente</p>	<p align="center">S</p> <p>Sufficiente</p>	<p align="center">D</p> <p>Discreto</p>	<p align="center">B Buono</p>	<p align="center">O Ottimo</p>	<p align="center">E</p> <p>Eccellente</p>
<p align="center">≤ 4</p>	<p align="center">5</p>	<p align="center">6</p>	<p align="center">7</p>	<p align="center">8</p>	<p align="center">9</p>	<p align="center">10</p>

5.2. Valutazione per competenze

“Competenza” è «la capacità di far fronte a un compito riuscendo a mettere in moto e a orchestrare le proprie risorse interne, cognitive, affettive e volitive, e a usare quelle esterne disponibili per affrontare positivamente una tipologia di situazioni sfidanti» (M. Pellerey, *Le competenze individuali e il Portfolio*, Milano, Etas, 2004).

La riforma ha posto in posizione centrale questo concetto, che implica il superamento di una concezione di didattica ‘nozionistica’, di mera acquisizione dei contenuti, a favore di processi volti ad attivare le autonome capacità di apprendimento, di *problem solving*, di stabili e definitive abilità nel ‘saper fare’.

L’istituto Stradivari, anche sulla base della sua esperienza di didattica laboratoriale, di fatto mirata a sviluppare competenze, da anni lavora per adeguarsi progressivamente a nuove prospettive e modalità di valutazione, anche grazie alla formazione dei docenti degli Iefp promossa dalla Regione Lombardia.

5.3. Tipologie di valutazione

La C.M. n. 89 – Prot. MIURAOODGOS/6751 del 18 ottobre 2012 avente per oggetto “Valutazione periodica degli apprendimenti nelle classi degli istituti di istruzione secondaria di secondo grado – Indicazioni per gli scrutini dell’anno

scolastico 2012-13" facendo riferimento all'art. 4, comma 4, del D.P.R. 8 marzo 1999 n. 275, ed all'art. 1, comma 2, del D.P.R. 22 giugno 2009, n. 122, nonché alle esperienze di eccellenza in materia di valutazione condotte dalle singole istituzioni scolastiche e alle numerose osservazioni e proposte pervenute al Ministero nei primi anni dall'avvio della riforma "Gelmini", ha indicato alle istituzioni scolastiche l'opportunità di deliberare che negli scrutini intermedi delle classi di nuovo ordinamento la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata, in ciascuna disciplina, mediante un voto unico, come nello scrutinio finale.

Nel dare questa indicazione la Circolare ha sottolineato come principio ineludibile "che il voto deve essere espressione di sintesi valutativa e pertanto deve fondarsi su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate dai docenti" ed ha affidato al "collegio dei docenti e dei dipartimenti [il compito di] fissare preventivamente le tipologie di verifica nel rispetto dei principi definiti dai decreti istitutivi dei nuovi ordinamenti."

In data 24 febbraio 2014, il Collegio dei docenti dell'IIS Stradivari ha deliberato che a partire dall'a.s. 2014/2015, le valutazioni degli scrutini intermedi si esprimono con voto unico in tutte le discipline fatta eccezione per ITALIANO e LINGUA STRANIERA ove permane la differenziazione in "scritto ed orale".

La seguente tabella intende precisare per ogni disciplina interessata le tipologie di valutazione che alla fine del quadrimestre confluiranno nel voto unico:

DISCIPLINE	Scritto	Grafico	Orale	Pratico	Note	Scrutini intermedi
Discipline matematiche e scientifiche						
Matematica	X		X			U
Fisica	X		X			U
Chimica	X		X			U
Scienze della terra e biologia	X		X			U
Scienze motorie e sportive	X		X	X		U
Discipline Umanistiche						
Italiano	X		X			S – O
Storia /Storia e Geografia	X		X			U
Filosofia	X		X			U
Storia dell' Arte	X		X			U
Inglese	X		X			S – O
Diritto ed Economia Politica	X		X			U

IRC	X		X			U
Discipline musicali – Liceo Musicale						
TAC	X		X			U
Tecnologie musicali	X		X	X		U
Storia della musica	X		X			U
Esecuzione ed interpretazione				X		U
Laboratorio di musica d'insieme*				X		U
<i>* il voto unico è assegnato di concerto dai docenti dei diversi laboratori strumentali e corali di cui l'allievo fa parte</i>						
Discipline Tecnico Professionali – Moda						
TIC	X		X	X		U
Disegno	X	X				U
Progettazione tessile-abbigliamento, moda e costume	X	X				U
Tecnologie applicate ai materiali e processi produttivi tessili e dell'abbigliamento	X		X			U
Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili		X		X		U
Tecniche di distribuzione e marketing	X		X			U
Discipline Tecnico Professionali – Arredo						
Disegno		X		X		U
Storia e stili dell'arredamento	X		X			U
Tecnologia dei materiali e processi produttivi	X		X			U
Tecniche di produzione, organizzazione e gestione degli impianti	X		X			U
Laboratori tecnologici ed esercitazioni		X		X		U
Discipline Tecnico Professionali – Liuteria						
Laboratorio di Liuteria –costruzione				X		U
Laboratorio di Liuteria – verniciatura	X			X		U
Laboratorio di Liuteria –manutenzione e riparazione				X		U
Storia della Musica e degli strumenti musicali	X		X			U
Studio dello Strumento				X		U
Fisica Acustica	X		X	X		U



Chimica	X		X		U
Disegno		X		X	U
Tecnologia	X		X		U
Discipline Liceo Artistico					
Laboratorio Artistico		X		X	U
Discipline Pittoriche		X		X	U
Discipline Plastiche		X		X	U
Discipline Geometriche		X		X	U
Progettazione Scenografica		X		X	U
Laboratorio di scenografia		X		X	U
Discipline architettoniche scenotecniche		X		X	U
Laboratorio della figurazione		X		X	U
Discipline grafiche		X		X	U
Laboratorio di grafica		X		X	U
Discipline progettuali di architettura e ambiente		X		X	U
Laboratorio di architettura		X		X	U

5.4. Modalità di comunicazione alle famiglie

Al termine di ogni bimestre, viene consegnata alle famiglie una scheda valutativa-informativa relativa alla frequenza scolastica, alla partecipazione al dialogo educativo e ai livelli di apprendimento, con la segnalazione di eventuali discipline nelle quali l'alunno presenti un giudizio insufficiente e degli eventuali interventi di recupero effettuati; l'anno scolastico è suddiviso in quadrimestri, al termine di ognuno dei quali viene compilata la pagella.

Tutti gli insegnanti sono disponibili per i colloqui individuali, secondo un calendario settimanale da richiedere alla Segreteria; due volte l'anno (dicembre, aprile) si tengono i colloqui generali.

Dall'anno scolastico 2013/2014, coerentemente con quanto programmato negli anni precedenti, i registri cartacei del docente e della classe sono in formato elettronico, gestiti attraverso il sistema MasterCom. Lo scopo di tale scelta è quello di fornire una tempestiva ed efficiente informazione alle famiglie per quanto riguarda ogni aspetto della vita scolastica degli alunni, dall'attività didattica, alla rilevazione automatica delle assenze, dalla registrazione e comunicazione delle

 <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ANTONIO STRADIVARI CREMONA</p>	<p style="text-align: center;">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “Antonio Stradivari”</p> <p style="text-align: center;">Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d</p>	
---	---	---

valutazioni, alle note disciplinari. Ai genitori, in fase d'avvio dell'anno scolastico, è consegnato un libretto personale delle assenze ed Username/Password per accedere al sistema. Dall'anno 2015-16, il registro MasterCom è attivo in tutte le sue funzionalità aggiuntive, in particolare: quaderno digitale dell'alunno, per la gestione di compiti, elaborati, materiali didattici; piattaforma Moodle dedicata a lezioni 2.0, miglioramenti nella gestione delle comunicazioni attraverso la funzione “messenger”, che gestisce la messaggistica tra segreteria, docenti, allievi e famiglie e attraverso la quale, ad esempio, è possibile prenotare i colloqui individuali. Dall'anno scolastico 2016/2017, il portale dell'Istituto è stato completamente rinnovato in collaborazione con Spaggiari S.p.a. per consentire una maggiore interazione tra la parte amministrativa, che si avvale ora dell'applicazione “Segreteria Digitale” per il protocollo elettronico, e il sito web. La gestione dei documenti di protocollo e delle circolari è digitalizzata e pertanto semplificata. È inoltre possibile registrarsi al portale dell'istituto per accedere ad informazioni generali sulla vita scolastica e sui contenuti didattici specifici.

L'Istituto Stradivari intende garantire la trasparenza dei processi e il coinvolgimento del personale e dell'utenza attraverso la codifica delle modalità di realizzazione del servizio e la condivisione dei risultati e attraverso la revisione, la semplificazione e la comunicazione delle regole che disciplinano la vita della comunità scolastica.

Pertanto si continuerà a promuovere attività di informazione alle famiglie anche attraverso momenti d'incontro dedicati.

5.5. Riconoscimento del merito (borse di studio, premi etc.)

Appartiene ormai alla tradizione dell'Istituto Stradivari il conferimento delle **borse di studio Ferraroni e Grandi-Taglietti per premiare gli studenti meritevoli del corso di liuteria, e la consegna del premio intitolato a Sergio Renzi**, Preside della Scuola Internazionale di Liuteria dal 1974 al 1994, assegnato all'allievo o allieva che presenta la migliore elaborazione scritto-grafica di argomenti sviluppati nell'ambito delle attività di ricerca previste dal proprio piano di studi in preparazione dell'esame finale (tesi strutturata, tesina dell'esame di stato e tesina del percorso formativo Liutaio).

Il **Premio**, intitolato all'architetto **Flavio Smerieri**, docente di disegno della Scuola Internazionale di Liuteria di Cremona dal 1980 al 2011, nonché promotore di iniziative didattiche sempre nuove a favore di tutti gli allievi della scuola, è rivolto agli studenti dell'Istituto Stradivari e viene attribuito alla migliore progettazione ed elaborazione grafica nell'intento di stimolare la pratica del disegno come strumento di studio, analisi e comunicazione, sia nell'aspetto artistico e creativo che in quello tecnico con l'ausilio del CAD. Si sta ripensando ad una nuova formulazione del criterio di assegnazione dei Premi Renzi e Smerieri dal momento che nell'anno scolastico precedente non si sono verificate le condizioni richieste per attribuire i premi.

La **Fondazione Stauffer**, che sostiene la Scuola con intime collaborazioni e contributi a favore dell'attività didattica, conferisce ogni anno borse di studio agli alunni di cittadinanza italiana o di altro paese dell'Unione Europea in disagiate condizioni economiche. È fra le priorità dell'Istituto quella di individuare modalità che permettano di ampliare l'offerta di borse di studio, istituendone anche per gli altri corsi. Infatti è stato deliberato alcuni anni fa, l'autofinanziamento di Istituto della prima borsa di studio per il Liceo Musicale pari ad Euro 500 da destinare al miglior diplomato del Liceo Musicale. Agli studenti viene trasmessa regolare informazione di borse e premi banditi sul territorio, e/o a livello nazionale, che possano risultare di loro interesse, coadiuvandoli nelle pratiche necessarie per la partecipazione, si ricorda:

- la Borsa di studio Associazione Artigiani, il cui bando di concorso per l'erogazione della borsa è stato bandito per l'anno scolastico 2017/2018 da CONFARTIGIANATO Imprese di Cremona;

- la Borsa di studio da parte dell'Associazione Industriali a tre studenti del Liceo Artistico;
- la Borsa di Studio Yamaha per clarinettista;
- la Borsa di Studio Lanini riservata ad un cittadino svizzero studente della Scuola di Liuteria.

Il 12 ottobre 2018 alla classe 5B del Liceo Artistico è stato assegnato il Premio Barbieri presso la Fondazione Città di Cremona. Il 13 dicembre 2019 saranno consegnate le borse di studio dell'Istituto Stradivari per gli alunni diplomati con 100/100 delle sezioni di Liceo Artistico, Liceo Musicale e Design di Moda e Arredo.

6. ORGANIZZAZIONE E PARTECIPAZIONE

6.1 Organizzazione dei tempi e delle strutture

L'orario di apertura dell'Istituto è funzionale all'orario di servizio dei docenti e di didattica agli studenti e viene di norma stabilito per tutto il periodo di durata delle lezioni fino al termine degli scrutini e degli Esami di Qualifica e d'Idoneità, fatte salve le esigenze particolari connesse con lo svolgimento di: Esami di Stato; interventi di recupero dei debiti formativi e relative verifiche; valutazioni integrative finali degli studenti in attesa di definitivo giudizio. L'orario normale deve inoltre assicurare la copertura di tutte le attività didattiche previste dal curriculum obbligatorio, comprensivo della quota nazionale e di quella definita dalla scuola, e di tutte le riunioni degli OO.CC.

La sede dell'Istituto di Palazzo Pallavicino-Arignuzzi è aperta alle ore 7.30 e chiusa alle ore 18.30 e la sede staccata di via S. Maria in Betlem dalle ore 7,45 alle ore 15,12. La sede del Liceo Artistico, in via XI Febbraio, è aperta al mattino dalle 7.30 alle 14.45 e il martedì e il venerdì pomeriggio dalle 14,15 alle 17,15. Il sabato rimane aperta fino alle 13.30.

L'attività didattica si articola di norma su cinque giorni alla settimana, dal lunedì al venerdì, con la seguente scansione oraria:


- al mattino, per entrambe le sedi: dalle ore 8,00 alle ore 13,45, con due brevi pause didattiche alle 9,55 ed alle 11,45
- al pomeriggio, per la sola sede di Palazzo Pallavicino Arignuzzi, dalle ore 14,00 alle ore 18,00 e presso la sede del Liceo Artistico dalle 14,15 fino alle 17,15 del Martedì e del Venerdì per il Liceo Musicale.

Le lezioni dei corsi di Moda ed Arredo si svolgono di norma al mattino con uno/due rientri pomeridiani per le attività di Ed. Fisica.

Le lezioni dei corsi di Liuteria si svolgono sia di mattina che di pomeriggio per le attività di Ed. Fisica e di Laboratorio di Liuteria

La sede del Liceo Artistico è aperta dal lunedì al sabato dalle ore 7,30 alle ore 15,30. L'attività didattica si articola su sei giorni alla settimana, dal lunedì al sabato, con la seguente scansione oraria:

- dal lunedì al venerdì dalle ore 7,55 alle ore 13,45 con due brevi pause didattiche alle 9,55 ed alle 11,45;
- il sabato, per il biennio dalle ore 7,55 alle ore 11,50, per il triennio dalle ore 7,55 alle ore 12,45 con una breve pausa didattica alle 9,55.

 <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ANTONIO STRADIVARI CREMONA</p>	<p align="center">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Antonio Stradivari"</p> <p align="center">Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo <i>c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d</i></p>	
---	---	---

Il sabato mattina dalle ore 7,30 alle ore 14,00 è aperta la sola sede di Palazzo Pallavicino Ariguzzi per lo svolgimento di eventuali lezioni individuali di strumento e/o Musica d'Insieme del Liceo Musicale, per eventuali attività complementari ed integrative e per favorire l'accesso dei genitori alla Segreteria.

6.2 Organizzazione delle risorse umane

Al fine di valorizzare le risorse umane e professionali presenti nell'Istituto e gestirle in modo funzionale alle finalità generali, il Dirigente Scolastico e tutti i suoi collaboratori si adoperano per creare le condizioni organizzative per un lavoro di qualità attraverso: l'assegnazione degli obiettivi da raggiungere e delle scadenze da rispettare; l'ascolto collaborativo e il raccordo con i docenti incaricati; la richiesta di progetti integrati e condivisi; il monitoraggio periodico e finale dei risultati raggiunti attraverso i progetti e le iniziative intraprese; la promozione di corsi di formazione e aggiornamento per tutto il personale.



L'Istituto Stradivari ha tra gli obiettivi di processo collegati alla priorità e al traguardo "Sviluppo e Valorizzazione delle Risorse Umane, di cui:- assegnazione degli obiettivi e delle scadenze da rispettare;- aumento della partecipazione a corsi di formazione e formazione del personale;- favorire l'ascolto collaborativo e il raccordo tra docenti;- perseguire il monitoraggio della frequenza alle riunioni delle varie commissioni e gruppi di studio per conoscere l'effettiva partecipazione.

L'organigramma generale e l'organigramma nominativo dell'Istituto sono evidenziati in appositi allegati che sono parte integrante e sostanziale del POF/PTOF

6.3 Rappresentanze ed organizzazione degli Organi Collegiali d'Istituto

Gli Organi Collegiali dell'Istituto Stradivari sono il luogo dove è possibile l'incontro e la discussione tra tutte le componenti del mondo della scuola, ovvero i docenti, gli studenti e i genitori. Questo avviene all'interno del Collegio dei Docenti, del Consiglio d'Istituto, dei Consigli di Classe oltre che della Consulta studentesca. Nel rispetto delle scadenze previste dalla normativa vigente vengono rinnovate le rappresentanze degli studenti e dei genitori nei Consigli di classe (ogni anno) e nel Consiglio d'Istituto (ogni anno per gli allievi ed ogni tre anni per i genitori). Gli studenti eleggono anche i loro rappresentanti nella Consulta Provinciale degli Studenti (ogni due anni).

La composizione degli organi collegiali d'Istituto è evidenziata in appositi allegati che sono parte integrante e sostanziale del POF/PTOF.

 <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ANTONIO STRADIVARI CREMONA</p>	<p align="center">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Antonio Stradivari"</p> <p align="center">Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d</p>	
---	--	---

7. SISTEMA DI GESTIONE PER LA QUALITÀ

(Valutazione d'Istituto – Certificazione di Qualità)

Nell'anno scolastico 2002/2003, l'Istituto ha ottenuto la Certificazione di Qualità, UNI EN ISO 9001:2000 con riferimento alla qualità dei servizi offerti; la procedura di certificazione ha riguardato sia le attività didattico-formative che gli aspetti amministrativi delle stesse. Tale intervento ha rappresentato un effettivo valore aggiunto rispetto al modo di operare, in quanto consente di seguire con maggiore razionalità tutte le attività svolte.

La norma ISO 9001:2008 che contemplava i principi per avere una organizzazione efficace ed efficiente e definiva a quali criteri fare riferimento per essere sicuri di tenere sotto controllo qualsiasi processo, evento, funzione è stata superata dalla nuova UNI EN ISO 9001:2015.


In occasione dell'Audit Esterno dell'11 Maggio 2017 l'Istituto ha ottenuto il passaggio definitivo alla nuova norma, dopo un costante lavoro di aggiornamento della documentazione relativa al SGQ in conformità alla normativa relativa vigente. La norma attuale nella sua flessibilità rappresenta ancora il punto di riferimento della gestione, lasciando libera l'organizzazione di definire e implementare un Sistema di Gestione per la Qualità confacente alle proprie dimensioni, finalità, abitudini, clima organizzativo. A tale progetto vengono chiamati a dare il proprio contributo tutte le componenti del servizio scolastico: dal Dirigente Scolastico ai docenti, al personale non docente, genitori e studenti.

Il Sistema di Gestione per la Qualità che l'Istituto ha sviluppato in conformità rispetto ai requisiti specificati dalla UNI EN ISO 9001:2015, ha lo scopo di:

- fornire "garanzia" al fruitore interno ed esterno della qualità dell'organizzazione, dei processi realizzati e della conformità del servizio erogato ai requisiti definiti dalla normativa cogente e dal fruitore stesso;
- dimostrare il proprio impegno nel perseguimento dell'efficacia dei processi attraverso l'individuazione e il controllo delle variabili dei processi, il monitoraggio degli indicatori e degli obiettivi;
- attuare in modo continuo e costante la logica del miglioramento continuo al fine di garantire la soddisfazione del fruitore, comprendendone le esigenze, soddisfacendone i requisiti e superandone le stesse aspettative.

I principi enunciati nella Politica per la Qualità trovano concreta realizzazione all'interno dell'Istituto attraverso:

- lo sviluppo e l'implementazione del Sistema di Gestione per la Qualità, che ha condotto la struttura a "ripensarsi" in un'ottica di approccio sistemico, evidenziando così i rapporti di interdipendenza e interrelazione tra i processi e, di conseguenza, degli operatori che li realizzano;
- la standardizzazione delle attività svolte, rendendole trasparenti, documentate, riproducibili, accessibili a tutti;
- la predisposizione di opportuni strumenti di dialogo con il fruitore (rilevazione dei reclami, indagini di *customer satisfaction*, strumenti di comunicazione, ecc.) finalizzati a comprenderne sempre più a fondo le esigenze e a individuare i punti di forza e di debolezza della scuola;
- la predisposizione di un efficace sistema di monitoraggio in grado di rilevare problemi, manchevolezze o difetti e che consenta in tempi rapidi di intervenire con opportune azioni correttive;
- la definizione di un'Offerta Formativa sempre più ricca e articolata che consenta a ciascuno studente di sperimentare se stesso e consolidare e migliorare le proprie attitudini e il proprio talento;
- la definizione degli "indicatori di qualità" all'interno di ogni attività, progetto o processo che contribuisce
- all'attività scolastica.

 <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ANTONIO STRADIVARI CREMONA</p>	<p style="text-align: center;">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Antonio Stradivari"</p> <p style="text-align: center;">Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d</p>	
---	--	---

- l'individuazione di percorsi operativi chiari, condivisi e codificati che rappresentano per il fruitore sia interno che esterno un elemento di tutela e di garanzia del servizio.
- La valutazione del "risk based thinking" introdotta dalla nuova norma.

Tali obiettivi, volti a dimostrare la capacità dell'Istituto non solo di mantenere, ma anche di migliorare la propria "performance", vengono monitorati attraverso la definizione di strumenti di verifica e valutazione (con particolare riferimento alla valutazione dell'apprendimento) condivisi fra tutto il personale dell'Istituto. A riguardo va sottolineato che il Dirigente Scolastico lascia spazio all'intervento del Referente del SGQ in ogni seduta di Collegio dei Docenti, al fine di coinvolgere i docenti in merito allo sviluppo dell'attività di organizzazione del sistema di Qualità ed informarli dei vari aggiornamenti e/o cambiamenti in atto. Ai fini della certificazione, ci si avvale anche della collaborazione di esperti esterni, in fase di Visite di Sorveglianza nel corso dell'anno scolastico e di Audit Interno. Le strategie per l'implementazione e lo sviluppo del Sistema di Gestione per la Qualità sono condivise in una rete di scuole: Capofila è l'Istituto di Istruzione Superiore Einaudi di Cremona. Nell'anno scolastico 2017/2018 si è proceduto ad un nuovo bando di gara per la nomina dell'Ente Certificatore esterno, in quanto il contratto con ITALCERT era scaduto. Nel marzo del 2018 l'Istituto Capofila della Rete di scuole per la gestione del sistema di qualità ha comunicato che la gara era stata vinta da IMQ di Milano. Il nuovo Ente ha effettuato il primo Audit Esterno il 28 e 29 Maggio 2018.

8. SISTEMA DI AUTOVALUTAZIONE NAZIONALE

Autovalutazione dell'Istituto e compilazione del Rapporto di Autovalutazione (RAV)

L'avvio della valutazione del sistema educativo di istruzione, secondo il procedimento previsto dall'art. 6 del D.P.R. N. 80/2013, costituisce un passo importante per completare il processo iniziato con l'attribuzione dell'autonomia delle istituzioni scolastiche. L'autonomia responsabilizza le scuole

"nella progettazione e nella realizzazione di interventi di educazione, formazione e istruzione mirati allo sviluppo della persona umana, adeguati ai diversi contesti, alla domanda delle famiglie e alle caratteristiche specifiche dei soggetti coinvolti, al fine di garantire loro il successo formativo, coerentemente con le finalità e gli obiettivi generali del sistema di istruzione e con l'esigenza di migliorare l'efficacia del processo d'insegnamento e di apprendimento" e il sistema nazionale di Valutazione ha come fine il "miglioramento della qualità dell'offerta formativa e degli apprendimenti"

Avviare il Sistema Nazionale di Valutazione significa, perciò, rafforzare l'autonomia di tutte le istituzioni scolastiche mediante la messa a disposizione di tutte le procedure, strumenti e dati utili, e di conseguenza, metterle in condizione di svolgere sempre meglio i compiti fondamentali ad esse attribuiti.



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"Antonio Stradivari"**

Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico
Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo
c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d



A fronte delle nuove disposizioni in materia l'Istituto si è attivato sin dall'inizio della riforma, creando il Nucleo di Autovalutazione presieduto dal Dirigente Scolastico e composto da docenti scelti tra i membri della Commissione Pof e Qualità. Finalità principale è stata la compilazione del Rapporto di Autovalutazione (RAV) secondo le linee guida ministeriali, tenuto conto degli esiti di ritorno del questionario INVALSI, inviato a tutte le Istituzioni Scolastiche anche la scorsa primavera. Ancora una volta la compilazione del questionario si è rivelata strumento propedeutico alla successiva revisione del RAV, unitamente ad una attenta analisi e riflessione dei tratti salienti del contesto di riferimento, aggiornando poi, in relazione a ciascuna delle aree, i vincoli, le opportunità, con conseguente conferma di priorità, traguardi e obiettivi di processo al fine di un eventuale monitoraggio ed aggiornamento del Piano di miglioramento (PDM). Un altro strumento richiesto dalla nuova normativa della "Buona Scuola" è stata la compilazione del PTOF, aggiornato annualmente secondo le disposizioni ministeriali. Il POF Triennale insieme al RAV hanno contribuito alla stesura del Piano di Miglioramento.

9. SISTEMA DI VALUTAZIONE NAZIONALE

Il Sistema nazionale di valutazione (SNV) costituisce una risorsa strategica per orientare le politiche scolastiche e formative verso la crescita culturale, economica e sociale del Paese e per favorire la piena attuazione dell'autonomia delle istituzioni scolastiche. Per migliorare la qualità dell'offerta formativa e degli apprendimenti, il SNV valuta l'efficienza e l'efficacia del sistema educativo di istruzione e formazione. Secondo quanto previsto dalla legge, l'Invalsi predispone e gestisce le prove nazionali, oggettive standardizzate che hanno lo scopo principale di misurare i livelli di apprendimento raggiunti dagli studenti italiani relativamente ad alcuni aspetti di base di tre ambiti fondamentali, la comprensione della lettura, la matematica, e ora anche la lingua inglese, e di collocarli lungo una scala in grado di rappresentare tutti i risultati degli studenti, da quelli più bassi a quelli più alti. Una prova del genere contiene dunque sia domande complesse, alle quali è in grado di rispondere solo una piccola, o anche piccolissima minoranza degli studenti, sia domande molto semplici, accessibili alla quasi totalità della popolazione studentesca. Le prove standardizzate, somministrate su larga scala, si basano su un quadro di riferimento pubblico che rende espliciti i contenuti delle prove, le tipologie di domande, i processi cognitivi indagati e i compiti richiesti agli allievi. Vengono chiariti i criteri di scelta dei quesiti, dei testi delle prove di comprensione della lettura e le modalità di selezione delle singole domande. Tutte le prove del Servizio Nazionale di Valutazione, prima di arrivare alla loro stesura definitiva, sono preliminarmente testate.

Un elemento di novità di quest'anno scolastico è rappresentato dall'estensione della rilevazione a tutte le quinte classi della scuola secondaria di secondo grado, mentre prima erano limitate alle classi seconde. Le prove sono uniche per tutte le tipologie di scuola (licei, istituti tecnici e professionali) e per tutti gli indirizzi di studio, con l'eccezione delle prove di matematica per le classi quinte. I saperi e le competenze acquisite al termine del percorso delle superiori, assicurano l'equivalenza formativa di tutti i percorsi, nel rispetto dell'identità dell'offerta e degli obiettivi che caratterizzano i curricula dei diversi ordini, tipi e indirizzi di studio.

Per la conoscenza, l'approfondimento e la realizzazione delle prove si fa riferimento al sito dell'Invalsi e ai relativi link: https://invalsi-areaprove.cineca.it/index.php?get=static&pag=esempi_prove_grado_13)

10. AZIONI DI INNOVAZIONE

La realizzazione dell'attività didattico-formativa - con particolare riferimento alle azioni di innovazione riferite agli spazi di autonomia definiti dal D.P.R. 275/99 - è garantita attraverso l'attuazione di Attività e Progetti che si articolano nelle seguenti macro-categorie:

ATTIVITA'

- ORGANIZZATIVE (AO): di supporto all'organizzazione e realizzazione dell'Offerta Formativa;
- COMPLEMENTARI (AC): di complemento al curriculum ordinario.

PROGETTI

- EDUCATIVI (PE): Progetti volti a formare la personalità e a sviluppare determinate facoltà e attitudini con l'intento di favorire l'efficacia del momento formativo;
- FORMATIVI (PF): Progetti di miglioramento dell'attività didattica che mirano ad aggiungere conoscenze, abilità e competenze.
- DI SVILUPPO (PS): Progetti che introducono o mirano ad introdurre nella struttura organizzativa della scuola dei cambiamenti significativi

Attività e progetti possono essere realizzati autonomamente o attraverso collaborazioni con Enti e Istituzioni del territorio.

10.1 Attività

- ORGANIZZATIVE (AO): di supporto all'organizzazione e realizzazione dell'Offerta Formativa;
- COMPLEMENTARI (AC): di complemento al curriculum ordinario.

8.1.1 Attività organizzative (AO)


AO 1 - "ORARIO" (Referente: Prof. A. Caianiello, Prof. G. Gaimari, Prof.ssa A. Lepore, Prof.ssa E. Fusar Poli)

L'attività consiste nella formulazione di un orario settimanale delle lezioni compatibile con le esigenze connesse al buon funzionamento dell'Istituto Stradivari. Data la complessità nella strutturazione di un orario che deve:

- conciliare gli impegni dei docenti su due sedi e/o su più sedi di servizio;
- tenere conto della flessibilità richiesta dal Progetto d'Innovazione;
- considerare gli spazi a disposizione per l'attività didattica;
- organizzare le lezioni di Educazione Fisica fuori sede.

Il referente dell'attività, responsabile dell'orario nella sede principale di Palazzo Pallavicino Ariguzzi, si avvale della collaborazione di alcuni colleghi e più precisamente: Prof. G. Gaimari, responsabile dell'orario della sede di Via XI Febbraio (Liceo Artistico), Proff. A. Lepore e F. Molmenti per la sezione di Liceo Musicale e particolarmente per le ore di lezione di strumento e Prof.ssa C. Biondi per la sezione di Moda e Arredo.



AO 2 - "GESTIONE DEL POF E QUALITÀ" (Referente: Prof.ssa G. Leani - Prof. C. Nuzzo - Prof.ssa E. Chittò)

 <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ANTONIO STRADIVARI CREMONA</p>	<p style="text-align: center;">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “Antonio Stradivari”</p> <p style="text-align: center;">Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d</p>	
---	---	---

L'attività è finalizzata al mantenimento della Certificazione di Qualità (UNI EN ISO 9001:2015) ottenuta dall'Istituto nel maggio del 2017. Comprende attività interne all'Istituto ed interventi di formazione a cura dell'Ente Esterno IMQ, della Rete delle Scuole per la Gestione del Sistema Generale della Qualità e della consulenza di un esperto esterno, che non solo effettua visite di sorveglianza nell'arco dell'anno scolastico, ma è responsabile della visita ispettiva interna in preparazione all'Audit esterno. La Commissione per la gestione del POF e QUALITA', composta da membri docenti il cui compito è quello di collaborare, suddividendo così le responsabilità nel perseguire la *mission* della scuola e favorendo la “buona pratica”, entra nel suo settimo anno di attività e accoglie e valuta proposte e suggerimenti di altri docenti presentati in sede di CDD. A fronte dell'accorpamento della sede staccata di Cremona del Liceo Artistico Munari di Crema, la commissione si è allargata, accogliendo alcuni docenti rappresentanti la sezione di Liceo Artistico. Il Sistema Generale della Qualità è stato affiancato dal Sistema Nazionale di Autovalutazione. Secondo le direttive della normativa vigente in materia (art. 6 del D.P.R. n. 80/2013), pertanto, gli Istituti di ogni ordine e grado sono tenuti obbligatoriamente ad aggiornare ogni anno, per tre anni consecutivi, il RAV (rapporto di Autovalutazione), la cui compilazione per il nostro Istituto è stata affidata dal DS al referente per la Qualità e al Nucleo di Autovalutazione in sede di CdD del Maggio 2015. Nell'Istituto opera da tre anni il Nucleo di Valutazione, presieduto dal Dirigente Scolastico e composto da alcuni docenti della commissione POF e Qualità con il compito di stendere e aggiornare il Piano di Miglioramento in riferimento all'individuazione delle priorità di miglioramento, ai traguardi di lungo periodo e al monitoraggio dei risultati. Questo documento è strettamente correlato al RAV e ha durata triennale.

AO 3 - “SETTE NOTE PER SETTE FUNZIONI” (Referente: Prof. P. Triacchini)

Il progetto sintetizza il ruolo ed i compiti della funzione strumentale specificamente dedicata allo sviluppo del Liceo Musicale. Si tratta di una presenza utile e necessaria al fine di coordinare le varie attività didattiche inerenti le discipline musicali e monitorare, attraverso le riunioni di area, i livelli di preparazione acquisiti in itinere dagli studenti. Con la collaborazione degli altri docenti la funzione strumentale potrà evidenziare eventuali problemi e proporre adeguate soluzioni. Il suo campo d'azione, pur avendo come finalità l'apprendimento degli allievi, include anche aspetti organizzativi quali l'ottimizzazione delle risorse disponibili ed il coordinamento delle attività collaterali che arricchiscono il curricolo e risultano indispensabili per una adeguata formazione musicale degli allievi. Il Referente del progetto supporta il referente del progetto Moduli Integrativi Alternanza Scuola-Lavoro dell'indirizzo musicale nell'organizzazione di stage per gli studenti del Liceo Musicale a partire dal terzo anno. Il referente è sempre intervenuto anche per facilitare la realizzazione di attività musicali che si svolgono sotto la responsabilità di altri docenti, che in questi anni, dalla nascita del Liceo Musicale, si sono resi sempre più competenti ed autonomi nel gestire le varie attività correlate sia all'interno dell'attività didattica curricolare che nell'ambito dei percorsi di ASL che, con il nuovo anno scolastico si completano con la classe quinta. Si pone inoltre quale figura garante per un'offerta formativa che, tenendo conto degli obiettivi prefissati, si rivolga all'intera utenza attraverso la coordinazione delle forze docenti in campo, non solo nell'ambito dello stesso istituto ma anche nel confronto con docenti dell'area musicale di altri licei musicali a livello nazionale: attraverso la rete dei Licei musicali a livello nazionale e gli incontri dei referenti dei Licei musicali della Lombardia presso l'USR di Milano al fine di stabilire una linea comune di lavoro sul piano delle finalità stabilite dal MIUR. Dall'anno scolastico 2014-15 si è ritenuto trasformare il progetto di sviluppo in Attività organizzativa, ormai consolidata con l'avvio del corso di Liceo Musicale.

 <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ANTONIO STRADIVARI CREMONA</p>	<p style="text-align: center;">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “Antonio Stradivari”</p> <p style="text-align: center;">Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d</p>	
---	---	---

AO 4 - “SFILATA DI MODA DI FINE ANNO” (Referenti: Prof.ssa D. Parrella)

L'attività riguarda principalmente le classi della sezione Moda: le allieve dovranno saper progettare e realizzare capi di buona fattura, per organizzare poi una sfilata di moda con pubblico esterno.

All'evento collaborano gli allievi della sezione di Arredamento con la realizzazione di scenografie ed allestimenti. Nel corso degli anni, in quanto questa attività si è ben consolidata nel tempo, la collaborazione si è estesa anche agli studenti degli indirizzi di Liuteria, di Liceo Musicale e dall'anno scorso agli studenti del Liceo Artistico che hanno apportato il loro contributo alla buona riuscita della tradizionale manifestazione.

AO 5 - “MUSEO ORGANOLOGICO DIDATTICO” (Referente: Prof. M. Ardoli)

L'attività è sempre mirata all'ampliamento dell'allestimento del museo organologico-didattico della Scuola Internazionale di Liuteria presso la nuova sede di Palazzo Pallavicino Ariguzzi ed al suo ripensamento all'interno del sistema museale cremonese con particolare riferimento al Museo del Violino. Tale attività include anche la conservazione e la cura degli strumenti e il rinnovo annuale dei modelli degli strumenti conservati

AO 6 - “BIBLIOTECA-SEDE” (Referenti:)


L'attività continua lo scopo di fornire un servizio prestiti di testi legati all'ambito specifico della liuteria, una consulenza informativa a supporto dei processi di apprendimento, per migliorare le abilità riguardanti non solo la ricerca, ma anche l'uso consapevole delle informazioni. Include l'acquisizione ed il vaglio delle proposte di acquisto di testi specialistici. Destinatari non solo tutti i docenti, alunni, personale educativo dell'Istituto, ma anche la cittadinanza. Finalità è quella di promuovere la conoscenza e l'utilizzo delle risorse della biblioteca d'Istituto in campo liutaio e di cultura musicale e artistica in genere.

AO 7 - “RAGGI X” (Referente: Prof. E. Vaia - Prof. L. Bellini)

L'attività è rivolta agli studenti della sezione di liuteria; vengono fatte radiografie su strumenti musicali con l'intento di far conoscere agli allievi tutti gli aspetti riguardanti tale attività: funzionamento del gruppo radiogeno, sviluppo delle lastre e lettura delle stesse. A scopo didattico, al fine di ampliare la gamma di strumenti oggetto di indagine l'attività, si è aperta anche ad Enti Esterni, inclusi musei e Fondazioni, a musicisti, restauratori, commercianti, collezionisti, liutai e professionisti del settore che lo richiedano.

AO 8 - “PROVE INVALSI” (Referente: Prof. U. Morando – Prof.ssa M. Porfido, Prof.ssa R. Simonini)

Il Sistema Nazionale di Valutazione (SNV) nasce dall'esigenza di dotare l'Italia di un sistema di valutazione dei risultati conseguiti dalla Scuola in linea con le esperienze più avanzate a livello internazionale. La realizzazione del SNV è guidata dalla duplice esigenza di migliorare, da un lato, l'efficacia della Scuola per le fasce più deboli della popolazione scolastica e, dall'altro, di far emergere e diffondere le esperienze di eccellenza presenti nel Paese. Per realizzare le suddette finalità il SNV si basa su valutazioni derivate da prove standardizzate che non si pongono in antitesi con la valutazione formativa e sommativa quotidianamente realizzata all'interno delle scuole, ma vogliono solo rappresentare un utile punto di riferimento esterno per integrare gli elementi di valutazione attualmente esistenti. Le prove di Italiano e Matematica riguarderanno ancora gli allievi in età scolare delle classi seconde di tutti gli indirizzi. Secondo le nuove disposizioni ministeriali, con il nuovo anno scolastico 2018/2019 le prove Invalsi debutteranno anche nelle classi quinte e riguarderanno tre materie

 <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ANTONIO STRADIVARI CREMONA</p>	<p style="text-align: center;">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “Antonio Stradivari”</p> <p style="text-align: center;">Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d</p>	
---	---	---

Italiano, Matematica ed Inglese. Gli studenti delle classi quinte dovranno affrontare queste prove entro marzo 2019, ma la loro partecipazione costituirà pre-requisito imprescindibile per l'accesso agli esami di Stato dal prossimo anno scolastico 2019/2020.

10.1.2 Attività complementari al curriculum ordinario (AC)

AC 1 - “SALUTE E BENESSERE A SCUOLA” (Referente: Prof.ssa M. G. Fracassi, Prof. R. Cappelli)

L'attività, al cui titolo si aggiunge “School for well-being” intende accompagnare la crescita psico-fisica e relazionale degli studenti, promuovendo riflessioni e comportamenti favorevoli alla salute e al benessere personale e sociale. Particolare focus sulle dinamiche vissute dagli allievi in ambito scolastico, nella relazione con il gruppo dei pari, con gli adulti di riferimento e nei diversi contesti di vita. Destinatari sono tutti gli allievi dell'Istituto con attività specifiche, connesse alle sezioni di appartenenza, quando collegate all'ambito peculiare di approfondimento e tutti i genitori e gli insegnanti quando coinvolti. Gli Enti Esterni coinvolti sono: Consultorio UCIPEM, SERT, AVIS-ADMO-AIDO, ATS della Val Padana, Prefettura e Questura ed altri enti o specialisti individuati su temi specifici. Tra le principali finalità:


- accompagnare la crescita psico-fisica e relazionale degli allievi;
- costruire interventi di sensibilizzazione su tematiche quali: salute fisica (buone pratiche e ambiti di prevenzione); benessere psico fisico (gestione delle emozioni, delle relazioni, dei conflitti, bullismo e cyberbullismo);
- lotta alle dipendenze (fumo, sostanze, gioco, rete);
- acquisire competenze specifiche in merito ad ambiti correlati al curriculum del corso di appartenenza;
- sostenere i bisogni particolari emergenti dai singoli studenti, classi, docenti o contesti familiari coinvolti.

AC 2 - “ASSISTENTE STRANIERA SITE PROGRAM” (Referente: Prof.ssa G. Leani)

L'attività, rivolta agli studenti delle sezioni di Liceo Musicale, Liceo Artistico, Liuteria, Arredo e Moda nasce dall'esigenza di migliorare la competenza di lingua straniera utilizzando giovani docenti madrelingua. Da otto anni il nostro Istituto è membro di una rete di scuole “Autonomia Scolastica e Relazioni Internazionali”, coordinata da quest'anno dall'Istituto Gentileschi di Milano, subentrato all'ITCG Pacioli di Crema. Grazie a questa Rete, che comprende circa venti scuole lombarde, il nostro Istituto si avvale della collaborazione di un'assistente madrelingua (progetto SITE Program), che affianca per un'ora alla settimana le docenti curricolari di Inglese per la conversazione in classe. L'attività viene attuata solo nel secondo biennio e monoennio di tutti gli indirizzi dell'Istituto.

Finalità principali sono:

- migliorare la capacità di produzione orale della lingua straniera inglese tra gli studenti del gruppo classe;
- imparare ad interagire con i parlanti nativi;
- arricchire il bagaglio lessicale;
- favorire il confronto tra diverse culture acquisendo nozioni di civiltà;
- supportare la docente di disciplina NL in fase di attuazione del modulo CLIL nelle classi quinte.

 <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ANTONIO STRADIVARI CREMONA</p>	<p style="text-align: center;">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “Antonio Stradivari”</p> <p style="text-align: center;">Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d</p>	
---	---	---

AC 3 - “STORIA DELLA LIUTERIA E STILISTICA” (Referente: Prof.....)

L'attività ha una valenza interdisciplinare e si configura come modulo finalizzato ad avvicinare i programmi di italiano e storia alla specificità del corso di liuteria. Prevede la periodica compresenza tra docenti di storia ed inglese ed un maestro liutaio nelle classi terze quarte e quinte. Destinatari sono anche gli allievi delle classi seconda e terza del Liceo Musicale per le lezioni di approfondimento d'indirizzo generale. Principale finalità è l'acquisizione di conoscenze sulla Storia e la Stilistica della Liuteria con il contributo di più discipline.

AC 4 - “STRUMENTI IN ‘MISURA’” (Referente: Prof. Angelo Sperzaga)



Da progetto formativo ha come obiettivo principale il ripristino e la costruzione ex novo di strumenti ad arco, nella fattispecie violini, viole e violoncelli, di dimensioni ridotte. Più precisamente il progetto si svilupperà in diverse fasi dalla ricerca degli strumenti già costruiti e custoditi in magazzino per interventi di riparazione, ritocchi di vernice, ripristino o rifacimento della montatura, oppure semplice pulitura, alla progettazione di nuovi modelli, con la realizzazione di una scheda tecnica in CAD per la realizzazione di un archivio digitale e cartaceo scolastico per tutti gli strumenti. L'attività che si svolgerà nell'arco dell'anno scolastico coinvolgerà gli studenti delle classi terze, quarte e quinte della sezione di liuteria in collaborazione con i rispettivi maestri liutai, il docente di disegno Prof. Renzi e gli assistenti di laboratorio tecnico-informatico. Con il Progetto s'intende rispondere alle sollecitazioni delle scuole di musica, ed in particolare delle scuole medie ad indirizzo musicale della Provincia di Cremona, che necessitano per i loro allievi di strumenti ad arco di dimensioni ridotte in comodato d'uso o a noleggio. Tra gli Enti coinvolti il Museo del violino per consultazione dell'archivio storico e visione di reperti e strumenti storici ivi custoditi provenienti dal Museo Stradivariano e il Negozio Scaramuzza Strumenti musicali per il confronto delle misure montatura.

AC 5 - “RAGAZZI ALL'OPERA” (Referente: Prof.ssa B. Sciò)

Lo scopo dell'attività è di approfondire la conoscenza delle modalità di allestimento di un'opera lirica e si sviluppa in diverse fasi che vanno dalla preparazione in classe sui contenuti dell'opera all'incontro con il regista e i principali cantanti alla partecipazione ad una prova di regia e alla prova generale. Tra le finalità, oltre a far conoscere gli aspetti musicali, scenografici, organizzativi, tecnici di un'opera lirica, saper ascoltare criticamente un concerto di musica sinfonica e da camera e saper comprendere e apprezzare una rappresentazione teatrale. Il percorso si svolgerà all'interno delle lezioni curriculari di storia della musica da Settembre 2018 a Maggio 2019. Oltre al Teatro Ponchielli saranno coinvolti altri teatri e sale da concerto sul territorio nazionale.

AC 6 “SERVIZIO CIVILE” (Referenti: Prof. M. Bozzetti - Prof. G. Gaimari - Prof.ssa E. Zambelli - Prof. A. De Luca)

Il Servizio Civile Nazionale opera nel rispetto dei principi della solidarietà, della partecipazione, dell'inclusione e dell'utilità sociale nei servizi resi, anche a vantaggio di un potenziamento dell'occupazione giovanile. In particolare L'Istituto Stradivari si propone nei seguenti settori: assistenza, educazione e promozione culturale, patrimonio artistico e culturale. In coerenza con la carta etica e con le finalità del Servizio, l'Istituto Stradivari considera il SCN come una risorsa importante tesa a costituire e rafforzare i legami che sostanziano e mantengono coesa la società civile, rendono vitali le relazioni all'interno delle comunità, allargano alle categorie più deboli e svantaggiate la partecipazione alla vita sociale, attraverso azioni di solidarietà, di inclusione, di coinvolgimento e partecipazione, che promuovono a vantaggio di tutto il

 <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ANTONIO STRADIVARI CREMONA</p>	<p style="text-align: center;">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “Antonio Stradivari”</p> <p style="text-align: center;">Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d</p>	
---	---	---

patrimonio culturale e ambientale delle comunità, e realizzano reti di cittadinanza mediante la partecipazione attiva delle persone alla vita della collettività e delle istituzioni a livello locale, nazionale, europeo ed internazionale.

L'Istituto Stradivari si è messo in rete con altri enti e Istituti formativi del territorio per la progettazione di bandi nazionali del SCN al fine di ottenere 2-3 giovani operativi per la propria sede. Dopo la presentazione dei progetti (settembre-novembre), la valutazione e l'approvazione dei progetti finanziabili, l'Ente proponente (il Comune di Cremona) indice un bando (maggio-giugno) per la selezione dei volontari entro il mese di agosto-settembre.

Il servizio civile dura un anno dal giorno di inizio delle attività. I giovani sono seguiti dall'OLP (operatore locale di progetto), ovvero dal Prof. Bozzetti. La scuola nei primi mesi di attività, eroga verso i volontari formazione specifica secondo il programma del progetto. L'attività si avvale della collaborazione non solo del Comune, ma anche della Rete bibliotecaria cremonese.

AC 7 - “INCLUSIONE LICEO ARTISTICO” (Referente: Prof. M. Serfogli)

L'attività complementare è destinata agli alunni diversamente abili frequentanti l'istituto.


Le finalità di questo progetto, che continua ciò che è stato attuato l'anno precedente con il progetto Inclusionesono state estrapolate dai compiti definiti in seno al Collegio dei Docenti: 1) costituzione della Commissione e suo coordinamento, 2) scelta dei Membri della Commissione, 3) individuazione dei criteri di lavoro del gruppo, 4) coordinamento delle attività mediante incontri a cadenza regolare fino al 30 giugno, 5) distribuzione e condivisione dei carichi di lavoro ai singoli membri della commissione, 6) coordinamento delle attività di programmazione e verifica previste dalla commissione, 7) coordinamento dei rapporti tra la Scuola e ASL, Enti, Gruppi, Istituzioni e Associazioni esterne, 8) interazione con le altre commissioni presenti nell'istituto, 9) monitoraggio progetti specifici, 10) coordinamento delle attività per l'integrazione scolastica degli alunni H, extra CEE e svantaggiati, 11) coordinamento delle attività di continuità educativa didattica tra scuola media inferiore, liceo ed orientamento in uscita.

Il progetto contempla anche l'attività di aggiornamento e l'attività di supporto agli studenti, alle famiglie, ai docenti.

Gli Enti territoriali coinvolti saranno: Comune di Cremona e Comuni Limitrofi, Neuropsichiatria Infantile, Fondazione Sospiro, Agenzie esterne per svolgimento delle attività di Alternanza Scuola-Lavoro, Cooperative Sociali tra cui Anffas e Agropolis.

AC 8 - “CORO DEL LICEO MUSICALE” (Referente: Prof. P. Triacchini)

Il coro del liceo Musicale, nato come micro progetto all'interno del progetto principale “Sette note per sette funzioni” entra nel suo sesto anno di operatività. Il progetto iniziale è stato trasformato ormai da due anni in attività complementare, grazie al suo consolidamento e sviluppo nel tempo. Destinatari sono gli studenti ed ex studenti del Liceo Musicale interessati alla conoscenza e alla pratica del repertorio corale sacro di tutti i tempi e allo sviluppo della propria tecnica vocale finalizzata alla pratica corale. Tra le sue finalità: la costituzione ed istituzione di un gruppo corale polifonico, l'acquisizione della funzionalità della voce cantata a fini espressivo-musicali, attraverso l'attenzione all'igiene vocale, alla corretta respirazione, la valorizzazione delle doti naturali, la correzione dei difetti ed il potenziamento delle capacità e da ultimo lo sviluppo delle attitudini all'ascolto reciproco finalizzato alla formazione di un suono omogeneo di sezione e all'equilibrio della sezione di appartenenza nella totalità dell'insieme corale. Nell'ambito dell'attività continua la collaborazione con il Coro Polifonico Cremonese per l'ASL nell'organizzazione di uno studio e allestimento di opere significative del repertorio corale sacro di

 <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ANTONIO STRADIVARI CREMONA</p>	<p style="text-align: center;">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “Antonio Stradivari”</p> <p style="text-align: center;">Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d</p>	
---	---	---

tutti i tempi, con organico a cappella, concertato e con organo. Il coro effettuerà concerti presso Associazioni culturali, biblioteche, parrocchie e Istituti scolastici.

AC 9 - “ORCHESTRA D’ARCHI” (Referente: Prof.ssa A. Alessi)

Il progetto s'intende come attività facoltativa rivolta a tutti gli studenti di strumento ad arco del Liceo Musicale (violino, viola, violoncello, contrabbasso), agli alunni della Scuola Internazionale di Liuteria in possesso di adeguate competenze esecutive. Eventuali collaboratori esterni (ex-alunni, liberi professionisti) necessari per il completamento dell'organico dell'orchestra.

Finalità dell'attività complementare è essenzialmente:

- favorire la crescita personale attraverso la pratica musicale di gruppo, la socializzazione, l'integrazione e la convivenza civile.
- approfondire le conoscenze tecniche attraverso lo studio collettivo del repertorio musicale
- creare un gruppo coeso in grado di eseguire brani musicali adeguati al livello di padronanza, di capacità di partecipare attivamente sia nelle fasi di concertazione che al momento delle esibizioni pubbliche, sotto la guida di eventuali direttori
- offrire in particolar modo agli studenti di liuteria una esperienza diretta di confronto e collaudo degli strumenti musicali e attività di alternanza scuola-lavoro. L'attività verrà svolta nel periodo Settembre 2018-Maggio 2019. Si prevedono contatti con altre Istituzioni scolastiche di primo e secondo grado da attivare per una eventuale proposta di collaborazione, previ opportuni accordi di rete, Enti convenzionati e altre Istituzioni operanti sul territorio.

AC 10 “CERTIFICAZIONI PET - FIRST” (Referente: Prof.ssa G. Leani)

Dal nuovo anno scolastico 2019/2020 l'attività ormai consolidata nel tempo, si scorpora dall'attività AC2 Assistente Straniera Site Program” per acquisire una propria individualità. L'incremento del numero degli studenti dell'Istituto che ogni anno chiedono di frequentare i corsi extracurricolari in preparazione agli esami per la Certificazione Linguistica Cambridge ha reso necessario presentare un progetto completamente dedicato, anche per lo sviluppo dell'Attività stessa. La storica docente madrelingua sarà affiancata da un'altro esperto che parallelamente terrà le lezioni in preparazione del PET.



Destinatari dell'attività tutti gli studenti di tutti gli indirizzi dell'Istituto.

Finalità : i corsi, che inizieranno nel mese di novembre 2019 e continueranno nell'arco dell'anno scolastico, saranno finalizzati alla preparazione degli esami Cambridge. Le lezioni avranno cadenza settimanale secondo il calendario che verrà concordato con la docente referente e saranno tenute nella sede di Palazzo Pallavicino Ariguzzi.

Gli Enti territoriali coinvolti : International House di Como e “English School” di Cremona, entrambi accreditati al Cambridge.

AC 11 - “LABORATORI MUSICALI IN RETE” (Referente: Prof.ssa M. Pizzigoni)

I laboratori musicali costituiscono da cinque anni attività inclusa nel progetto “Orientamento in Entrata, e in Uscita”. Poiché molti alunni delle scuole medie inferiori, che hanno frequentato i laboratori negli anni passati, si sono iscritti al liceo

 <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ANTONIO STRADIVARI CREMONA</p>	<p style="text-align: center;">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “Antonio Stradivari”</p> <p style="text-align: center;">Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d</p>	
---	---	---

musicale, si è pensato di dare maggior visibilità presentandola come attività complementare a sé stante, ma sempre finalizzata all'orientamento degli alunni in ingresso. Obiettivi principali sono:

- promuovere la conoscenza del Liceo Musicale e la sua diffusione sul territorio attraverso la partecipazione ad attività laboratoriali in Rete;
- favorire la collaborazione tra le Scuole Secondarie di primo grado e il Liceo Musicale;
- promuovere la verticalizzazione del curriculum musicale;
- rafforzare la motivazione a proseguire il percorso musicale intrapreso.

Destinatari tutti gli studenti delle Scuole Secondarie di 1° grado del territorio, gli studenti del Liceo musicale e i docenti degli istituti partecipanti. I laboratori inizieranno a partire dal mese di Dicembre 2018, gli incontri (minimo 3 - massimo 6 per ogni alunno) avverranno a cadenza bi-trisettimanale secondo il calendario da stabilire e si svolgeranno nella sede di Palazzo Pallavicino Ariguzzi. Se possibile le attività si concluderanno con una manifestazione pubblica finale.


AC12 - “CREAZIONI IN TERRACOTTA” (Referente: Prof.ssa M. D'Angelo-Prof. R.Cappelli)

L'attività è rivolta agli studenti della classe V C indirizzo Liceo Artistico. La finalità è di imparare e consolidare le competenze tecniche nella lavorazione di materiali plastici, perfezionando le tecniche della modellazione e della cottura dell'argilla. L'attività proseguirà nel corso dell'anno scolastico. Ente esterno coinvolto sarà il Laboratorio comunale del cotto in Via Cattapanè a Cremona.

AC 13 - “CITTADINANZA E COSTITUZIONE” (Referente: Prof.ssa M. S. Cigognini)

L'attività complementare è rivolta agli studenti di tutte le classi dei vari indirizzi dell'Istituto e ha le seguenti finalità:

- 1- Riaffermare le motivazioni che hanno ispirato la Costituzione come premessa indispensabile per la formazione della cittadinanza, perché ogni persona possa viverla, praticarla, esigerne l'attuazione.
- 2- Intendere la Costituzione così come Don Milani la riteneva arma fondamentale di difesa degli ultimi e necessaria per la lotta contro le diseguglianze che creano ingiustizie sociali. Quindi la Costituzione diventa strumento di dignità e di libertà.
- 3- Attingere dal dettato costituzionale la consapevolezza che eseguire i doveri oltre che i diritti di cittadinanza alimenti in particolare nelle giovani generazioni l'amore per la partecipazione, la responsabilità e l'adesione libera alla vita sociale e politica.
- 4- Essere consapevoli, alla luce della Costituzione, del valore della persona, riconosciuto in quanto tale dalle leggi dello Stato, fra diritti motivati e doveri liberamente accettati.
- 5- Acquisire il senso di responsabilità civica, sociale e solidale concretamente verificata in iniziative personali e di gruppo ad iniziare dal locale.
- 6- Promuovere una cittadinanza digitale, ridefinendo uno stile con cui stare in rete e diffondere un “virus positivo”.

 <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ANTONIO STRADIVARI CREMONA</p>	<p style="text-align: center;">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “Antonio Stradivari”</p> <p style="text-align: center;">Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d</p>	
---	---	---

Nell'arco dell'anno scolastico saranno presentate ed attuate iniziative in collaborazione con l'Associazione 2 Aprile di Cremona.

Si prevede di realizzare lavori individuali o di gruppo sul rispetto delle regole negli ambiti della salute (in particolare il fumo) e dell'ambiente (raccolta indifferenziata), usando le competenze d'indirizzo

7- Ricostruire il Regolamento della Scuola è un altro obiettivo proposto all'interno di questa attività, così come pure realizzare lavori creativi in ambito letterario aderendo alle proposte dell'Associazione “Parole Ostili” per responsabilizzare gli allievi al protagonismo della Cittadinanza Digitale.


AC 14 - “BULLISMO & CYBERBULLISMO” (Referente: Prof.ssa S. Cigognini)

La nuova attività mira ad avviare la formazione per docenti e personale ATA sulla conoscenza ed identificazione delle caratteristiche distintive del bullismo e cyberbullismo, ma anche a costruire un modello di scuola antibullismo approfondendo aspetti educativi, psicologici e sociali volti a prevenire episodi di bullism; al fine di coinvolgere direttamente gli studenti si avvieranno attività di prevenzione e contrasto nelle singole classi, sarà attivato uno sportello di supporto psicologico per sostenere le vittime, le loro famiglie ed eventuale lavoro di avvio di procedura di denuncia. Si prevede di partecipare a bandi, strutture di *governance*, progetti di rete avviati da enti territoriali/regionali o da reti di scuole a livello regionale e provinciale. Inoltre si usufruirà della consulenza formativa e del supporto sostanziale procedurale del Protocollo già operativo dello Spazio di Legalità della Prefettura, quale strumento che consente di individuare strategie di prevenzione efficace del Bullismo e Cyberbullismo (quest'ultimo con l'aiuto della Polizia Postale) e di mediazione per scongiurare il conflitto tra le famiglie della vittima e del bullo. Altre finalità dell'attività da menzionare sono:

-usufruire del Vademecum, strumento utile per Docenti e personale della Scuola.

-visitare piattaforme di formazione sul fenomeno, avviare sul sito della scuola un link dedicato al contrasto del fenomeno denominato ‘L'arte contro il bullismo’.

L'attività rivolta a tutti gli studenti dei vari indirizzi della scuola, alle famiglie e a tutto il personale dipendente si svolgerà nell'arco dell'anno scolastico secondo un calendario che sarà definito di volta in volta, secondo le tipologie degli interventi. Gli Enti territoriali coinvolti nell'attività saranno: CRIAF, CPL, Reti contro il bullismo, Ministero, Prefettura e Polizia postale.

 <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ANTONIO STRADIVARI CREMONA</p>	<p align="center">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “Antonio Stradivari”</p> <p align="center">Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d</p>	
---	---	---

AC 15 - “FACILITAZIONE LINGUISTICA - SOSTEGNO DIDATTICO ALL'ALLIEVO STRANIERO”

(Referente: Prof.ssa A. Cagiano)

L'attività è rivolta a tutti gli studenti stranieri del triennio della sezione di liuteria ed è inclusa nel macro progetto di

Innovazione. Tra le principali finalità:

- affinare le competenze linguistiche accostando allievi che abbiano livelli comparabili;
- sostenere gli allievi nell'approccio al linguaggio specifico delle discipline
- creare un contesto favorevole all'apprendimento dei contenuti del programma

A tal proposito l'Istituto organizza tre corsi pomeridiani di diverso livello con frequenza di due ore a settimana. Da due anni sono stati realizzati corsi intensivi all'inizio dell'anno per facilitare l'inserimento dei nuovi studenti. Nell'anno scolastico 2018/19 l'attuazione dei corsi sarà inserita all'interno del PON Competenze di base che verrà attuato a partire dal mese di dicembre 2018.

AC 16 - “INCLUSIONE BES/DSA” (Referenti: Prof.ssa D. Parrella - Prof. M. Bozzetti)



Destinatari dell'attività sono tutti gli alunni DSA/BES dell'istituto e in generale tutti gli alunni che, nel corso dell'anno scolastico, possano evidenziare difficoltà che necessitino di un piano di lavoro individualizzato. Garantire l'inclusione e il successo formativo di tutti gli studenti con Bisogni Educativi Speciali è la finalità dell'attività. I referenti collaboreranno insieme ai tutor, che saranno nominati per ciascun allievo, e nell'arco dell'anno scolastico verificheranno la compilazione corretta dei vari PDP e il grado di raggiungimento del successo formativo e l'inclusione degli studenti DSA/BES, tenuto conto degli strumenti compensativi e dispensativi indicati dai docenti. Il personale esterno coinvolto nel progetto riguarda le figure degli psicologi e assistenti sociali degli alunni DSA/BES

AC 17 “ BEHIND THE SCARS- POSA IN OPERA” (Referente: Prof.ssa I. Visioli)

La nuova attività complementare è indirizzata alla classe 4 B Moda e ha come finalità la collaborazione con l'Ente esterno “ Posainopera” per la progettazione e realizzazione di costumi da scena. Dopo un primo incontro delle docenti coinvolte nell'attività con l'autrice e la coreografa per stabilire le fasi del progetto, i due esperti esterni presenteranno agli studenti la storia e l'ambiente per far comprendere ai ragazzi e caratterizzare i personaggi da vestire. Dopo aver progettato i vari costumi , gli studenti incontreranno nuovamente le docenti e gli esperti esterni per discutere l'approvazione dei vari abiti da scena. L'attività si concluderà con la rappresentazione, alla quale parteciperanno gli studenti coinvolti. la data dello spettacolo è stata pianificata per il 25 Novembre p.v.

AC18 “RECUPERO CAPI D'ABBIGLIAMENTO” (Referente:Prof.ssa E.Spadari)

L'attività proposta per la prima volta è destinata alle classi 4^A e B moda e 5^ moda. Finalità del progetto è comprendere l'importanza del recupero dei capi di abbigliamento rovinati e/o usati, in un tempo dove la moda è diventata “usa e getta”, apprendendo alcune tecniche di base per la riparazione di capi di maglieria danneggiati, L'attività si svilupperà in differenti

 <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ANTONIO STRADIVARI CREMONA</p>	<p style="text-align: center;">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “Antonio Stradivari”</p> <p style="text-align: center;">Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d</p>	
---	---	---

fasi; quali: introduzione teorica alla maglieria, dimostrazioni ed esercitazioni, maglieria danneggiata, come riconoscere e distinguere il danno, soluzioni ed esercitazioni pratiche con esercitazioni su campioni, lezioni teoriche con supporto di testi, immagini, materiali, capi e campioni di tessuto, lezioni pratiche e personalizzate utilizzando gli strumenti del settore. L'ultima fase sarà la valutazione della realizzazione di un piccolo elaborato e relazione finale sulle tecniche apprese con considerazioni personali ed eventuali soluzioni alternative sul recupero dei capi fallati. L'attività sarà svolta in classe in presenza di una esperta esterna per un totale di 30 ore.

AC 19 “AKAMORA” (Referente : Prof.ssa S. Cigognini)

Si propone all' IIS Stradivari **un Laboratorio teatrale a tema : ‘Il Futurismo’**, così da poter esplorare una corrente culturale-artistica che coinvolga la letteratura, la pittura/scultura e la musica, coinvolgendo i ragazzi dello Stradivari all'interno di un percorso che possa avere riscontri anche nell'ambito dello studio scolastico.

Nei primi decenni del Novecento i protagonisti del Futurismo ridicolizzano i luoghi istituzionali destinati alla cultura. Si combatte la celebrazione dei valori acquisiti e si anela per paradosso la distruzione di musei, biblioteche, accademie e persino di città da sempre venerate. I luoghi tradizionali sono considerati depositi ammuffiti di nostalgia e il loro culto stantio ostacola l'affermazione del nuovo.


In un impulso rivoluzionario che mira a imporre un ideale di progresso e l'accettazione nella vita quotidiana dei nuovi ritmi della velocità e della macchina, alcuni gruppi d'avanguardia si propongono di sostituire tutte le forme artistiche del passato, giudicate statiche, vane, inutili.

Marinetti, Boccioni, Carrà, Balla e Depero incitavano ad aprire le gabbie della costrizione che da secoli relegavano il linguaggio letterario, artistico e musicale. Un sonoro schiaffo per quella nuova società borghese passivamente ammalata e adagiata nel Liberty tranquillizzante, invecchiato e languidamente autocontemplativo, del tutto estraneo all'esuberanza affamata di futuro del mondo moderno.

È così che per i futuristi l'arte divenne l'arma privilegiata per comunicare e per contagiare la società, giungendo ad abbattere il muro tra arti tradizionalmente intese e arti applicate, in una dimensione artistica a contatto con la quotidianità sociale. I valori sbandierati da accademici, decadentisti e naturalisti vennero rovesciati dai proclami di rifacimento in chiave futurista dell'habitat umano, che incisero rivoluzionariamente su una moltitudine di linguaggi di comunicazione e design, con influenza fino ai giorni nostri. All'inizio del XX secolo alla generazione di artisti legati alla tradizione storicista e al mondo dell'Accademia, si affianca una nuova generazione di spavalde personalità artistiche che propugnano gli ideali della nuova epoca, segnata da forti cambiamenti sociali, economici e culturali.

Finalità dell'attività:

- 1) far emergere la consapevolezza delle energie creative istintive, immediate dei singoli partecipanti e indirizzarle verso un'esperienza condivisa, mediante esercizi sull'espressività;
- 2) creare una sinergia scuola e teatro, proponendo un approccio creativo e innovativo alla didattica e ai suoi contenuti e stimolando le capacità espressivo-creative dei ragazzi all'interno dell'ambiente scuola;
- 3) creare, al di là della semplice attività extracurricolare, l'occasione di un percorso culturale che coinvolga i partecipanti in un gruppo eterogeneo, di natura e fisionomia diverse rispetto alla classe.

 <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ANTONIO STRADIVARI CREMONA</p>	<p style="text-align: center;">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “Antonio Stradivari”</p> <p style="text-align: center;">Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d</p>	
---	---	---

Destinatari del progetto tutti gli alunni dell’Istituto Stradivari di Cremona interessati a partecipare al Laboratorio che inizierà a metà Gennaio 2020 e presumibilmente terminerà a Maggio .

10.2 Progetti

- EDUCATIVI (PE): Progetti volti a formare la personalità e a sviluppare determinate facoltà e attitudini con l’intento di favorire l’efficacia del momento formativo;
- FORMATIVI (PF): Progetti di miglioramento dell’attività didattica che mirano ad aggiungere conoscenze, abilità e competenze.
- DI SVILUPPO (PS): Progetti che introducono o mirano ad introdurre nella struttura organizzativa della scuola dei cambiamenti significativi

10.2.1 Progetti Educativi

PE 1 - "ORIENTAMENTO IN ENTRATA, IN ITINERE E IN USCITA" (Referente: Prof.ssa C. Biondi - Prof. M. Serfogli - membro collaboratore sezione Liceo Musicale: Prof.ssa E. Pasquali)

Lo scopo del progetto è quello di effettuare efficace ed articolata azione di orientamento, di informare gli studenti di terza media, i loro docenti e le loro famiglie riguardo alle finalità e ai servizi offerti dall’Istituto Stradivari, per favorire scelte consapevoli da parte dell’utenza. Sono in simultanea coinvolti anche tutti gli studenti dei cinque indirizzi dell’IIS Stradivari, in particolare le classi quarte e quinte unitamente alle loro famiglie e gli Enti esterni, che lavorano nei settori di competenza della nostra scuola.


Nel progetto sono coinvolti ambiti e discipline diverse con l’intento di rendere più visibili le varie attività che l’Istituto realizza attraverso la propria autonomia didattica, amministrativa ed organizzativa.

Inoltre, con riferimento alle classi terminali dell’Istituto, si intende sostenere gli studenti nella definizione degli obiettivi delle proprie scelte, con particolare attenzione all’approfondimento delle conoscenze dei percorsi formativi e degli strumenti di ricerca attiva del lavoro, nonché gli aspetti e le normative per l’avvio di un’attività professionale. Durante le giornate di scuola aperta previste per il 17 novembre, 15 dicembre 2018 e 29 gennaio 2019 sarà data particolare attenzione anche agli studenti delle seconde di Liceo Artistico per un orientamento nella scelta dell’indirizzo specifico nel passaggio al secondo biennio (orientamento in itinere).

10.2.2 Progetti Formativi

PF 1 - "MODULI INTEGRATIVI E PCTO - LIUTERIA" (Referente: Prof. A. Sperzaga- Prof.ssa R.Dacquati)

Il progetto è finalizzato alla formazione di esperti di processi complessi da inserire nel mondo del lavoro in qualità di tecnici di liuteria e fornisce competenze relazionali, metodologiche, tecnologiche, normative e tecniche. Al momento si segue ancora la Legge del 13 luglio 2015 n. 107 che definisce l’obbligo di introdurre l’alternanza scuola-lavoro nei curricula di tutti le scuole secondarie di secondo grado a partire dal 3^a anno per un monte ore che negli istituti professionali è pari a 210 ore. Pertanto il progetto è rivolto agli allievi delle classi terze, quarte e quinte e prevede l’approfondimento di particolari ambiti disciplinari con il coinvolgimento anche di docenti esterni e degli Enti territoriali con i quali la scuola di Liuteria ha intrecciato relazioni ormai da diversi anni.

 <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ANTONIO STRADIVARI CREMONA</p>	<p align="center">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Antonio Stradivari"</p> <p align="center">Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d</p>	
---	--	---

PF 2 - "PCTO- MODA ED ARREDO"

(Referenti: Prof.ssa I. Visioli per la sezione MODA e Prof. A. Garioni per la sezione ARREDO)

Il progetto è rivolto agli allievi dei corsi di Moda e di Arredo e si inserisce nell'ambito delle esperienze di Alternanza Scuola-Lavoro di tipo orientativo (classi 2^a e 3^a IeFP) e professionalizzante (classi 2^a, 3^aIeFP e 4^a e 5^a); si intende così facilitare il primo approccio con il mondo del lavoro per creare un raccordo tra il percorso scolastico e la realtà lavorativa, con l'intento di consentire agli studenti di adeguarsi a situazioni/difficoltà diverse, nonché ad un costante aggiornamento delle tecnologie in uso. Si intende inoltre favorire negli studenti lo sviluppo di competenze/abilità operative e capacità relazionali spendibili in contesti diversi da quello scolastico.

Il progetto include anche la partecipazione ad attività e progetti promossi da enti ed associazioni territoriali per favorire l'incontro tra mondo della scuola e mondo delle professioni in cui si realizzano prodotti su commessa di associazioni ed enti legati al mondo della cultura e dello spettacolo (vedi paragrafo 4.7.)



PF 3 - "PCTO - LICEO MUSICALE" (Referente: Prof. A. De Luca)

La Legge del 13 luglio 2015 n. 107 definisce l'obbligo di introdurre l'alternanza scuola-lavoro nei curricoli di tutte le scuole secondarie di secondo grado a partire dal terzo anno per un monte ore che nei licei è pari a 200 nel triennio. Pertanto il progetto è rivolto agli allievi della classe terza, quarta e quinta. Tuttavia già in seconda si sono sviluppate attività propedeutiche all'esperienza di alternanza scuola-lavoro con lo studio di un repertorio vocale-strumentale di approccio e conoscenza dell'ente con cui si perfezionerà l'esperienza di stage. Accostare giovani musicisti a esperti del settore ha infatti lo scopo di implementare le competenze musicali e sperimentare performance che aumentano la capacità di fare musica in ambito comunitario. Ulteriori attività di stage si effettuano nell'ambito didattico musicale, in quello della bibliografia e della catalogazione di repertori musicali, dell'organizzazione e gestione di eventi musicali e in quello di etnomusicologia e musicoterapia. Enti e Associazioni coinvolte nel progetto sono: il Coro Polifonico Cremonese, il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, la Banda di Cremona, la Banda di Borgo San Giacomo, la Banda di Pontevecchio, la Banda di Quinzano, la Banda di Trescore Cremasco, l'Associazione Musicale Pontesound, l'Orchestra dell'ADAF di Cremona, la Scuola Media Virgilio (CR), la Scuola Primaria Pezzani (PC), la Scuola Media di Sospiro (CR), la Fondazione E. F. Soldi di Vescovato (CR), il Comune di Cremona (Museo), l'Associazione Culturale Centro Musica di Pizzighettone (CR), Live Studio di Codogno (LO), l'Associazione Sound Music di Asola (MN), il CLUB ALPINO ITALIANO sez. di Cremona ed Elfo Studio recording/coppa SAS.

PF4 - "PCTO - LICEO ARTISTICO" (Referente: Prof.ssa M. Fornabaio)

Il liceo Artistico Stradivari elabora progetti di alternanza scuola-lavoro che privilegiano la specificità del percorso liceale declinato nei diversi indirizzi del triennio così da permettere agli allievi di sperimentare in modo concreto e sul campo le competenze e le conoscenze acquisite nel percorso scolastico, sviluppare competenze trasversali spendibili anche nel mercato del lavoro, valorizzare le proprie vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali come importante azione di orientamento personale, apprendere tecniche e metodologie utilizzate nel mondo del lavoro, incontrare possibili futuri datori di lavoro o figure professionali in grado di stimolare la propensione a fare impresa.

Per gli studenti che seguono un percorso didattico ed educativo individualizzato i periodi di alternanza sono dimensionati in modo da promuoverne l'autonomia anche ai fini di un possibile futuro inserimento nel mondo del lavoro. Per il progetto di

 <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ANTONIO STRADIVARI CREMONA</p>	<p style="text-align: center;">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Antonio Stradivari"</p> <p style="text-align: center;">Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d</p>	
---	--	---

alternanza scuola lavoro, la sezione liceo artistico dell'IIS Stradivari, attiva a partire dal corrente anno scolastico, ha avviato la stipula di convenzioni di durata triennale con diversi Enti e Istituzioni territoriali diffuse sull'intero territorio provinciale. Sulla base delle necessità didattiche e delle richieste dell'utenza la scuola si riserva di riconfermare tali convenzioni e di aprirne eventualmente altre.

I percorsi di alternanza scuola-lavoro del liceo artistico si riferiscono ai seguenti ambiti di attività:

- didattica dell'arte, pianificazione e gestione di attività laboratoriali in ambito artistico-espressivo;
- esecuzione di progetti, prodotti, manufatti artistici, teatrali, grafici ed architettonici ed altre attività artistiche ed espressive;
- studio, tutela, conservazione e promozione di beni artistici, paesaggistici e ambientali;
- studio, rilievo e restituzione di oggetti e/o manufatti artistici ed architettonici;
- progettazione, pianificazione e gestione di eventi teatrali, espositivi e performativi;
- utilizzo terapeutico dell'espressione artistica.

Enti e Istituzioni coinvolte nel progetto sono: la Scuola primaria "Colombo Aporti" (CR), la Cooperativa Sacra Famiglia (CR), la Cooperativa teatrale "L'Altana" (CR), l'Istituto Comprensivo Cremona Quattro (CR), la Fondazione "Città di Cremona" (CR), il Fondo Ambiente Italiano, sezione di Cremona, l'Associazione culturale "Rinascimento cremonese" (CR), l'Azienda speciale comunale Cremona Solidale (CR), la Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli (CR), il Teatro Bellini Casalbuttano (CR) e Pro Loco Isola Dovarese (CR)

PF 5 - "RICONOSCIMENTO CREDITI" (Referente: Prof.ssa M.Porfido)

Il progetto si propone di favorire la personalizzazione dei percorsi scolastici per soddisfare le esigenze dell'utenza in possesso di studi compiuti, titoli acquisiti in Italia ed all'estero, competenze pregresse. Prevede lo studio, la definizione e l'applicazione di un regolamento per il riconoscimento dei crediti formativi. E' coordinato da una funzione strumentale a questo ambito specificamente dedicata.

Grazie allo studio e all'applicazione della normativa in vigore sull'Educazione degli Adulti, al confronto con altre istituzioni scolastiche e con la costituita Rete interprovinciale con capofila il CPIA di Cremona, tenendo conto delle esperienze già maturate all'interno dell'Istituto, la finalità del progetto è mantenere e migliorare una procedura che assicuri trasparenza ed efficienza alla valutazione e al riconoscimento dei crediti formativi, nonché organizzare percorsi personalizzati che permettano agli studenti interessati di incrementare il numero delle ore di laboratorio.

Principali obiettivi formativi:

- agevolare il percorso di studio degli allievi italiani e stranieri, accertando le loro conoscenze pregresse come base per istituire percorsi personalizzati legati a competenze, età, nazionalità.
- Fornire informazione, guida, supporto, per rendere più chiaro e agevole il riconoscimento e la certificazione dei crediti.

PF 6 - "INCLUSIONE E SOSTEGNO DELL'ALUNNO STRANIERO" (Referente: Prof.ssa A. Cagiano - Prof.ssa D.Parrella)

La presenza di alunni stranieri nell'Istituto è rilevante, inoltre, il confronto con i dati relativi agli anni precedenti dimostra che tale presenza è in continuo aumento. Per questo i docenti della scuola hanno sempre modificato i percorsi didattici



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"Antonio Stradivari"**

Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico
Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo
c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d



adattandoli alle esigenze di un'utenza così eterogenea. Due sono le linee di azione del progetto: 1) Accoglienza ed integrazione, 2) Alfabetizzazione e interventi di facilitazione linguistica, alle quali si aggiungono l'inclusione nella scuola e nel territorio e il sostegno e recupero didattico dell'alunno straniero. Finalità del progetto sono: migliorare le pratiche già in uso per l'accoglienza degli studenti stranieri, facilitare l'inserimento degli studenti stranieri nel sistema scolastico italiano, favorire un clima di attenzione verso ogni alunno, far raggiungere in tempi brevi una elementare conoscenza della lingua italiana e successivamente affinare le competenze, sostenere gli allievi nell'approccio al linguaggio settoriale della liuteria, sostenere gli allievi nell'approccio alla lingua dello studio, creare un contesto favorevole all'incontro e al dialogo fra culture diverse all'interno dell'istituto e nell'ambito cittadino. Da ultimo potenziare la comunicazione e la collaborazione fra scuola e territorio.

PF 7 - "LEZIONE CONCERTO DI PIERRE BENSUSAN" (Referente: Prof. R.Lana)

Il nuovo progetto formativo ha come oggetto una lezione sulla tecnica chitarristica con accordatura aperta in DADGAD (re, la, re, sol, la re) e concerto del chitarrista francese Pierre Bensusan. Presentare ai ragazzi un tipo di musica non tradizionale e una tecnica chitarristica peculiare è la finalità del progetto stesso. L'evento offrirà ai ragazzi la possibilità di confrontarsi con repertori innovativi e un musicista di fama internazionale.

Destinatari del progetto sono tutte le classi del Liceo musicale. Il progetto prevede la collaborazione con Cremonamusica/guitar village.

PF 8 - "MASTERCLASS DI VIOLINO M° LUCIANI" (Referente: Prof.ssa A. Alessi)

Oggetto del nuovo progetto è un masterclass di approfondimento del repertorio per gli alunni della classe di violino con un docente esterno di chiara fama: il Maestro Luciani, docente di violino presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano, è stato primo violino dello storico quartetto Borgiani e svolge tuttora un'intensa attività concertistica in qualità di solista. Inoltre si ritiene fondamentale per la crescita degli allievi offrire un momento di confronto e collegamento con una realtà esterna alla scuola, il Conservatorio Verdi di Milano, che potrebbe costituire una naturale prosecuzione degli studi. I destinatari del progetto sono tutti gli alunni di primo strumento della classe di violino del Liceo Musicale, eventuali alunni delle classi di violino e docenti di violino delle SMIM del territorio. La giornata di studi potrà essere considerata come attività di formazione e aggiornamento per i docenti partecipanti in qualità di uditori, come è già avvenuto per le precedenti esperienze. Finalità del progetto sarà l'approfondimento e miglioramento delle competenze di studio e del repertorio



La masterclass si svolgerà nell'arco di una giornata completamente dedicata che sarà pianificata nel mese di Aprile 2020.

PF9 - "WINDS OF CHANGE (Concerti)" (Referente: Prof. Porcellini)

Continua il Progetto "Winds of Change" (Concerti) del precedente anno scolastico.

Finalità principale è la preparazione degli studenti membri dell'ensemble fiati e percussioni del liceo musicale a concerti, saggi ed eventi interni ed esterni alla scuola in collaborazione con associazioni ed enti vari. Nei destinatari vengono inclusi anche gli ex-alunni del liceo musicale particolarmente strumentisti a fiati e percussionisti, studenti di altre scuole musicali, aggiunti esterni quali amatori e professionisti per il necessario completamento dell'organico orchestrale.

Condividere una situazione musicale performativa all'interno di un gruppo musicale è l'obiettivo formativo.

 <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ANTONIO STRADIVARI CREMONA</p>	<p style="text-align: center;">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Antonio Stradivari"</p> <p style="text-align: center;">Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d</p>	
---	--	---

Le prove/lezioni che si terranno sempre al sabato mattina verranno programmate in funzione dell'evento/concerto proposto al gruppo o basandosi sulla normale attività didattica e potranno continuare sino alla fine dell'anno scolastico. Gli Enti territoriali coinvolti saranno Associazioni, enti e festival musicali, Comuni ed eventuali concorsi.

PF10 - "COSTITUZIONE CENTRO SPORTIVO SCOLASTICO" (Referente: Prof.ssa V. Tanzi - Prof.ssa P. Avanzi)


Il progetto formativo aveva come scopo primario la costituzione di un Centro Sportivo Scolastico, come richiesto dalle linee guida ministeriali per le attività di Educazione Fisica, finalizzato ad assicurare lo svolgimento e la promozione di varie attività sportive e/o espressive anche in orari pomeridiani. L'attività sportiva svolta nel centro è rivolta a tutti gli studenti diversamente abili e normodotati, sportivi e non sportivi che frequentano l'Istituto. Le attività proposte dal Centro avranno un carattere modulare e saranno scansionate nel tempo al fine di offrire maggiori opportunità di scelta, da parte degli studenti interessati, di praticare la disciplina sportiva a loro più congeniale e per la quale sentono particolare attitudine. Obiettivo formativo delle attività è di assicurare la possibilità di un intervento scolastico sportivo come fattore di promozione alla pratica di diverse discipline sportive/espressive, come fattore preventivo e di salvaguardia della salute, per il miglioramento del benessere psicofisico, per favorire le relazioni sociali, utilizzando anche occasioni di integrazione e continuità e per sviluppare un'educazione alla competizione che permetta ai ragazzi /e di "...vivere correttamente la vittoria ed elaborare la sconfitta in funzione di un miglioramento personale". Le attività sportive si svolgeranno nel corso dell'anno scolastico sulla base delle scelte effettuate dagli alunni. Destinatari del progetto sono tutti gli studenti dell'Istituto. Gli obiettivi formativi si sintetizzano nella adozione consapevole di stili di vita sani e attivi in un contesto di una diffusa abitudine alla sedentarietà e nello sviluppare un'educazione alla competizione. L'amministrazione Comunale, l'Assessorato allo Sport e alle Politiche Giovanili, l'Ufficio Scolastico provinciale e le Associazioni Sportive presenti sul Territorio saranno coinvolti nell'attuazione del progetto.

PF11 - "TEACH BACK 3"

Terzo appuntamento con il progetto "Teach back", un appuntamento di fine anno scolastico pensato per mostrare la sperimentazione didattica nell'ambito dell'arte contemporanea, che si attua durante il percorso curricolare in alcune discipline d'indirizzo del Liceo Artistico. Costruire con gli studenti un laboratorio di educazione permanente per la conoscenza e la sperimentazione dei linguaggi visivi del contemporaneo è la finalità del progetto.

Obiettivi principali:

- avvicinare gli studenti alla conoscenza dell'arte e dei linguaggi contemporanei attraverso itinerari e processi transdisciplinari;
- saper organizzare e gestire eventi: progettazione, allestimenti, comunicazione e documentazione

 <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ANTONIO STRADIVARI CREMONA</p>	<p align="center">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “Antonio Stradivari”</p> <p align="center">Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d</p>	
---	---	---


La fase conclusiva comporterà l'attuazione della mostra e l'organizzazione di un evento in forma di sperimentazione scenografica. L'evento sarà aperto agli studenti e ai docenti delle scuole primarie, secondarie di primo e secondo grado, agli esperti del settore, alle famiglie e a tutta la cittadinanza

PF12 “MELODRAMMA” (Referente: Prof.ssa R.Rossetti- Prof.ssa A. Fanni)

Il nuovo progetto ha come finalità la conoscenza, diffusione, assimilazione, valorizzazione del patrimonio culturale italiano, europeo, internazionale presso i giovani, affinché le future generazioni possano apprezzare, consolidare, stimare il repertorio lirico passato e presente in un'ottica di rinnovato Umanesimo, in cui tutti i saperi si fondono e concorrono sinergicamente all'avanzamento sociale in una prospettiva intergenerazionale. Un'altra finalità importante del progetto riguarda l'instaurazione di relazioni interdisciplinari con le materie di indirizzo, finalizzate alla verifica e messa in atto degli apprendimenti in situazioni d'uso quali l'allestimento di un'opera, che contempla scenografia, musica e costumistica, nonché esplorare le potenzialità del connubio tra musica e parola i cui accostamenti inusitati possono condurre a soluzioni e a traguardi inattesi, con ampliamento della valenza polisemantica dei termini. Destinatari gli studenti delle classi che parteciperanno al progetto” Conoscenza del patrimonio culturale: il melodramma- nel novero delle iniziative atte a promuovere conoscenza, consolidamento e diffusione del patrimonio culturale nazionale e internazionale- quale parte integrante del progetto Cittadinanza e Costituzione. Il progetto si attuerà da Ottobre 2019 a gennaio 2020. Alcuni Enti Esterni tra cui Fondazione Teatro Ponchielli, Opera Lombardia, quotidiano la Provincia saranno coinvolti nel progetto.

PF13 - “CON OGNI SORTE D' ISTRUMENTI” (Referenti:Prof.ssa R.Baffa - Prof.ssa R. Dacquati- M.G.Fracassi)

Il titolo del nuovo progetto prende spunto da una dicitura spesso presente sul frontespizio di pagine di musica tra il Rinascimento e il Barocco e riassume il duplice spirito che anima la volontà di chi lo propone: usare ogni strumento possibile nella formazione di competenze degli studenti; proporre la storia della musica attraverso lo sviluppo degli strumenti musicali; strutture, forme, materiali, prassi esecutiva, repertorio inseriti nei loro contesti storici e legati ai loro autori. La finalità del progetto è la produzione di contenuti utili alla formazione globale e trasversale del sapere liutario. Destinatari del progetto sono gli studenti delle classi terze e quarte della sezione di liuteria. Gli obiettivi didattici sono di seguito indicati:- conoscere un repertorio strumentale specifico di autori;- conoscere le figure più emblematiche degli autori(compositori, musicisti, liutai) dal medioevo al Barocco;- descrivere gli strumenti delle epoche trattate in tutte le loro parti componenti; -conoscere la prassi esecutiva dal Medioevo al Barocco; -metodologia improntata sul coinvolgimento partecipato delle classi e in parte gestita dalle stesse, chiamate ad essere soggetto attivo alla stessa stregua dei docenti; - miglioramento delle competenze specifiche della lingua inglese. IL progetto si svilupperà da Ottobre 2010 a Maggio 2020. In fase finale si procederà all'organizzazione, realizzazione e produzione del materiale studiato. Gli Enti esterni territoriali coinvolti saranno: Facoltà di Musicologia, Festival Monteverdi e l'intervento di esperti esterni relativi a organologia,management musicale/ programmazione artistica, metodologia della ricerca bibliografica, documenti e documentazioni.

 <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ANTONIO STRADIVARI CREMONA</p>	<p align="center">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “Antonio Stradivari”</p> <p align="center">Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d</p>	
---	---	---



PF14 - “RIQUALIFICAZIONE AMBIENTI REALDO COLOMBO”(Referente: Prof.ssa M.P. Machiavelli)

Il progetto iniziato nell’anno 2017-2018 prevedeva uno sviluppo triennale ed era stato inserito sin dall’inizio all’interno dei PCTO. Destinataria del progetto è la Scuola primaria Realdo Colombo (riqualificazione spazio comune). Quest’anno, terzo anno di progettazione delle attività, prevede l’inaugurazione dell’opera eseguita vista non solo come momento celebrativo ma pensata come un vero e proprio evento: occasione in cui si raccoglieranno le ricadute sia a livello didattico, sia creando una nuova occasione stimolante sulla quale si potrà lavorare durante l’anno scolastico. Durante l’inaugurazione verrà installato e proiettato un video documentativo che presenterà tutte le attività svolte del progetto. Il laboratorio che verrà sviluppato a latere dell’inaugurazione ufficiale prevede l’interazione dei singoli bambini con una sorta di realtà virtuale, ottenuta con una proiezioni di immagini e di “textures” osservate nella natura e nella vita di tutti i giorni. Verrà creata una tenda box all’interno della quale saranno proiettate immagini ad alta definizione. I ragazzi entreranno in questo spazio completamente vestiti di bianco e compiranno gesti e movimenti confondendosi tra le forme fino a sparire nell’ambiguità creata dall’alternarsi della figura tra sfondo e lettura: in questo modo sperimenteranno il concetto di mimetismo. Verranno prodotti degli scatti fotografici e stampate le foto più suggestive in modo da lasciare testimonianza dell’azione performativa e del laboratorio svolto in collaborazione. dalla proposta del progetto iniziale nato come esperienza di ASL, ora PCTO, la documentazione è stata presa in esame dalla Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio per le province di Mantova e Cremona ed è stata approvata in data 30/10/2018. Le fasi principali del progetto si svilupperanno nell’arco di tempo tra il mese di Ottobre a dicembre 2019.

PF15 - “A DAY AT THE MUSEUM” (Referente: Prof.ssa M.G.Fracassi)

Il progetto iniziato l’anno scolastico precedente si ripropone con l’intento di formare guide per il Museo Organologico d’Istituto. Finalità principale rimane quella di fornire gli strumenti linguistici , culturali e comunicativi per formare un gruppo di studenti a diventare guide del Museo Organologico del nostro Istituto. Inoltre verrà utilizzato in modo didattico l’ampio materiale predisposto e tradotto in lingua inglese in occasione della redazione del catalogo del museo della scuola, delle conferenze al Museo del Violino e degli interventi degli specialisti di liuteria incontrati presso il nostro Istituto.

Destinatari del progetto gli studenti di liuteria in particolare delle classi terze o quarte che, dopo il corso di formazione, potranno collaborare alle visite guidate per due anni. la docente d’inglese fornirà il materiale di studio per approfondire: la storia del nostro Istituto, il riconoscimento della liuteria come patrimonio UNESCO, l’importanza del Museo Organologico, la tipologia degli strumenti,le modalità di costruzione degli strumenti esposti, le modalità di accoglienza e gestione dei gruppi ospiti. Il progetto prevede di coinvolgere i colleghi docenti di Storia, Storia della Musica e degli strumenti musicali, nonchè dei vari laboratori per approfondire i vari settori. L’assistente madrelingua fornirà il suo prezioso contributo per il perfezionamento lessicale e fonetico durante la selezione e la preparazione del gruppo di guide.Si auspica la collaborazione con la sezione del Liceo Artistico per la creazione di una brochure illustrativa per il Museo Organologico. Presumibili enti territoriali coinvolti : Dipartimento di Musicologia dell’Università di Pavia, Museo del Violino,Distretto della Liuteria, Ente di promozione del Turismo di Cremona e Informagiovani.

 <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ANTONIO STRADIVARI CREMONA</p>	<p style="text-align: center;">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “Antonio Stradivari”</p> <p style="text-align: center;">Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d</p>	
---	---	---

PF16 - “ASTRAZIONE” (Referente: Prof.ssa E. Thevenet Bono)

Il nuovo progetto formativo ha come oggetto l’ideazione e realizzazione di” Abiti di fantasia per il Carnevale di Venezia”. Finalità del progetto stesso è quella di sviluppare le competenze specifiche del secondo biennio d’indirizzo e le competenze trasversali di cittadinanza, nonché promuovere la collaborazione del gruppo classe come team di lavoro e simulare una committenza di carattere professionalizzante, attività che potrebbe essere valida come PCTO (Percorso per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento. Destinatari sono gli alunni/e della classe 4^A A sezione Moda Articolata Arredo. Dopo una prima fase di ricerca di materiali e design, si passerà alla realizzazione tecnico -pratica dei capi. Evento culminante sarà la partecipazione al Carnevale di Venezia 2020 in occasione della selezione della maschera del Carnevale.

PF17 - “UNA VITA A COLORI” (Referente: M.Serfogli)


La nuova proposta di progetto dal titolo “Una vita a colori “ ha come oggetto “I giovani realizzano i sogni degli anziani”. Finalità è la progettazione e realizzazione di pannelli decorativi lignei policromi destinati al miglioramento estetico di un reparto collocato all’interno del Nucleo Alzheimer Fiordalisa della fondazione Elisabetta Germani di Cingia de’ Botti a cura degli studenti della 3^A B figurativo e della 4^A B scenografia coordinati dal referente Serfogli Marco e docente collaboratrice Simonini Roberta.

Destinatari del progetto saranno i residenti della struttura, operatori, famigliari , studenti e docenti.

All’interno del Nucleo Alzheimer Fiordaliso gli studenti con la collaborazione di Ticonzero(centro di riuso creativo di materiali di scarto aziendale,il cui obiettivo è quello di intervenire sul bisogno di ripristinare stili di vita sani rispetto ai comportamenti di consumo e valori positivi connessi ad un atteggiamento corretto verso l’ambiente), si occuperanno della realizzazione di tavole a tema naturalistico, paesaggi campestri, solari con colori rasserenanti/ due di queste saranno racchiuse dietro un infisso di finestra che può essere aperto dai Residenti) e di una tavola a tema religioso che andrà ad arricchire l’angolo religioso presente in reparto. le immagini saranno ad alta definizione e con riferimenti all’iconografia classica religiosa. Con materiale di recupero, potrà essere realizzato un pannello multi sensoriale da appendere alle pareti del reparto. L’attività si concluderà con l’evento finale di presentazione delle opere.

PF18 -“IL ROTARY CONNETTE IL MONDO”(Referenti: Prof. M. Serfogli-Prof.ssa D.Gorla- Prof.ssa M.D’Angelo)

Il nuovo progetto è nato per iniziativa del Rotary di Soresina con la proposta di far conoscere ai giovani le iniziative del Club nel mondo. Il Rotary Club soresine che pone concretamente al centro di ogni programma e di ogni service la persona, ispira gli alunni del Liceo Artistico Stradivari di Cremona, ad una produzione destinata a proporre iniziative volte a far conoscere le iniziative del mondo del Rotary, anche alla luce del motto 2019/2020 “Il Rotary connette il mondo”. destinatari del progetto sono gli alunni delle classi 3^A B figurativo, 3^A A e 4^A grafico, Rotariani, Operatori Rotary, studenti e docenti referenti del progetto. la realizzazione di questo progetto potrebbe rientrare nelle ore destinate ai percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento, dove gli alunni sarebbero invitati a partecipare ad una sorta di concorso in cui

 <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ANTONIO STRADIVARI CREMONA</p>	<p style="text-align: center;">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “Antonio Stradivari”</p> <p style="text-align: center;">Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d</p>	
---	---	---

potrebbero graficamente rappresentare che cosa sia il Rotary per loro e in che modo potrebbe connettere il mondo. Il progetto inizierà nel mese di novembre 2019 e si concluderà con un evento di presentazione delle opere a maggio 2020.

PF19 - “ATTRAVERSO I MIEI OCCHI” (Referente: Prof.ssa M. Lanzoni)

Oggetto del nuovo progetto formativo riguarda l'Associazione “ Passo Dopo passo” che è attiva nella realizzazione di un progetto umanitario di solidarietà in Nepal, allo scopo di sostenere gli alunni frequentanti la Khaniyakharka School a 40 Km da Kathmandu, fortemente danneggiata dal terremoto del 2015. Obiettivo prioritario è quello di garantire il sostentamento alimentare dei bambini e dei ragazzi durante il tempo scuola, in modo da incentivare anche la loro frequenza alle lezioni. Con l'attivazione del progetto s'intende introdurre nella nostra scuola l'importanza dell'impegno anche in campo sociale, attraverso buone pratiche di solidarietà, oltre che indurre riflessione rispetto a tematiche, quali lo spreco alimentare, le ingiustizie sociali e il rispetto dell'ambiente,

Destinatari tutti gli studenti del liceo Artistico. Il progetto offre l'opportunità di adesione ad un protocollo d'intesa, già in atto tra alcuni istituti comprensivi del territorio, al fine di concretizzare una rete scolastica solidale cremonese.


Il progetto si svilupperà nell'arco dell'intero anno scolastico secondo le fasi seguenti:

- il presidente dell'associazione “PassoDopoPasso” Salvatore Belluardo incontrerà i docenti interessati per spiegare il progetto e le sue finalità;
- i docenti individueranno le classi che potranno partecipare al progetto;
- il presidente incontrerà le classi per esporre il progetto e sensibilizzare i ragazzi riguardo ai temi della solidarietà e della democrazia, al fine di sviluppare una modalità concreta di aiuto e partecipazione. Il progetto prevede l'attuazione di una didattica laboratoriale di gruppo cooperativo, che sarà valutata dal docente referente

PF20 - “RISCOPIRE S.MARIA MADDALENA” (Referente: Prof. F. Ardigò)

Il nuovo progetto formativo ha come oggetto il percorso conoscitivo sugli aspetti storici e artistici della Chiesa di S. Maria Maddalena e sui temi della tutela del patrimonio culturale. a cui si aggiungono l'esperienza di raccolta documentaria, ricerca bibliografica e di archivio correlata con l'edificio. Il progetto comporta alcune visite guidate ed esposizione dei materiali prodotti(pannelli, video, materiali multimediali, app informative). Sarà quindi possibile attuare un'introduzione alla nuove tecnologie di rilievo architettonico.

Destinatari del progetto sono gli studenti delle classi 3^a arch., 4^a arch. e 3^a scen. L'attività sarà inclusa nel percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento e si svilupperà nel corso dell'anno scolastico a partire dal mese di ottobre sino a giugno 2020. Si attiverà un rapporto di progettazione dapprima con un percorso conoscitivo sugli aspetti storico artistici della Chiesa di Santa Maria Maddalena e quindi sui temi della tutela del patrimonio culturale. La Chiesa oggetto d'interventi di restauro susseguitisi nel corso del Novecento e mai finiti, è un documento eccezionale per ripercorrere la

 <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ANTONIO STRADIVARI CREMONA</p>	<p style="text-align: center;">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “Antonio Stradivari”</p> <p style="text-align: center;">Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d</p>	
---	---	---

storia del restauro del XX secolo. La formazione degli allievi avverrà a cura dei membri della Associazione Lucas e del Touring Club. Gli allievi dopo il corso di formazione, diventeranno soggetti attivi nella promozione dell'edificio, curando le visite guidate ed esponendo materiali prodotti durante il loro percorso di conoscenza: gli elaborati grafici potranno essere implementati con contenuti multimediali. Il carattere innovativo sarà rappresentato dall'introduzione alle nuove tecnologie di rilievo architettonico, che costituiscono un evoluto strumento progettuale e di conoscenza, in grado di acquisire dati e risorse digitali facilmente valorizzabili e fruibili ad un pubblico multi target, anche attraverso mostre e percorsi virtuali. Nel progetto sono coinvolte anche la Diocesi di Cremona e la Parrocchia SS. Clemente e Imerio di Cremona.

PF21 - “NAVE ITALIA” (Referente: Prof. M.Bozzetti)



Il progetto intende sviluppare una politica attiva per il successo formativo, a partire dalle necessità emerse dall'utenza in coerenza con il Piano dell'Offerta Formativa e con la carta Etica della Fondazione TTNI. In relazione al POF il progetto intende:-prevenire e contrastare la dispersione scolastica attraverso la realizzazione di un percorso extra scolastico che si integra con il curricolo e che sviluppa le competenze dei linguaggi non verbali proprio dell'Istituto;- realizzare un percorso coerente con gli specifici bisogni degli alunni individuati in sinergia con gli altri enti;- valorizzare la vocazione inclusiva della scuola attraverso la realizzazione di un percorso che prevede la partecipazione di studenti con bisogni educativi speciali e disabili. Per gli studenti direttamente beneficiari il progetto si pone i seguenti obiettivi: - sviluppo delle competenze relazionali;- sviluppo delle competenze operative;- sviluppo delle competenze orientative;-sviluppo delle competenze espressive specifiche;- sviluppo delle competenze trasversali.

Il progetto segue una procedura di accesso e di finanziamento attraverso un bando e una procedura di realizzazione.

Sono previste attività nelle tre fasi di pre-imbarco, di imbarco e post-imbarco. I partner del progetto sono: Fondazione Tender To Nave Italia, Yacht Club Genova (promotore e finanziatore del progetto), Marina Militare Italiana per l'equipaggio e la nave, Fondazione Cariplo , co-finanziatore del progetto.

PF22 - “LIBRI IN- BOOK PER L'INCLUSIONE” (Referente: Prof. M.Bozzetti)


Il nuovo progetto nasce dalla proposta della cooperativa sociale “ Il pesce sull'albero”nell'intento di abbattere o andare oltre i muri ambulatoriali e creare occasioni d'incontro e collaborazione tra i servizi di neuropsichiatria infantile e gli ambienti di vita dei ragazzi. Gli In-book sono libri illustrati tradotti fedelmente in simboli, pensati per essere ascoltati mentre vengono letti ad alta voce o per essere letti in autonomia. Sono libri intuitivi, interessanti, interculturali. nati dall'esperienza italiana di Comunicazione Aumentativa presso il Centro sovrazonale di Comunicazione Aumentativa di Milano- Verdello, dal confronto costante con logopedisti, psicologi, neuropsichiatri, genitori ,insegnanti ,linguisti, ingegneri, grafici, esperti di percezione visiva. Il progetto persegue le seguenti finalità: far conoscere ai ragazzi e agli adulti che li circondano il disagio psichico e le patologie in ambito NPI nella speranza di abbatterlo; - fornire uno strumento adatto anche ai più piccoli per spiegare e far conoscere la disabilità; - coinvolgere soggetti con disabilità o disagio nella realizzazione del lavoro, permettendone la partecipazione attiva e la collaborazione con i compagni nella realizzazione di un progetto inerente ad ambienti e tematiche conosciute dai primi, sconosciute dai secondi, permettendo ai primi di essere gli esperti della

 <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ANTONIO STRADIVARI CREMONA</p>	<p style="text-align: center;">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “Antonio Stradivari”</p> <p style="text-align: center;">Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d</p>	
---	---	---

situazione. da ultimo ma non meno importante vivere una esperienza lavorativa con la soddisfazione di veder realizzato il proprio progetto. destinatari sono gli studenti della classe 3^a A indirizzo grafico del Liceo Artistico. Anche questo progetto si sovrappone ai PCTO. Gli studenti saranno guidati alla realizzazione delle illustrazioni dei testi forniti dal partner del progetto attraverso metodi tradizionali e strumenti digitali. I racconti verranno pubblicati come libri in simboli e o e-book, seguendo il modello del Centro Studi In-book, e nascono da esperienze vissute dagli operatori della Neuropsichiatria infantile. Attraverso l'occhio delicato e attento del narratore verranno raccontati i momenti di incontro con bambini con disabilità, di diversa natura e gravità, mostrando così che attraverso l'osservazione e l'ascolto è possibile entrare in relazione con l'altro andando oltre la diagnosi. Il progetto si concluderà con la pubblicazione e la presentazione del lavoro alla cittadinanza.

PF23 - “IL SUONO DELLA MEMORIA” (Referenti: Prof.ssa A. Alessi - Prof.ssa E.Fusar Poli)

Il nuovo progetto formativo ha come oggetto la performance pubblica di un gruppo di studenti del Liceo musicale, tra musica teatro e danza in occasione del giorno della memoria. L'evento si terrà il 25 gennaio presso la sede della scuola di Palazzo Pallavicino Ariguzzi. Un'altra partecipazione con interventi musicali di alcuni gruppi di musica da camera alla giornata di studi organizzata dalla Associazione XXV APRILE presso la casa Museo Cervi di Campegine prevista per il 19 aprile. Le finalità del progetto sono varie: organizzare e partecipare a momenti di riflessione pubblica per il giorno della memoria e sulle tematiche attinenti l'educazione alla cittadinanza, valorizzando le peculiarità dell'indirizzo musicale e lavorando in rete con altre realtà culturali del territorio, creare occasioni di riflessione e riattualizzazione delle tematiche della Shoah e dell'Olocausto alla luce delle indicazioni dell'Agenda Onu 20/30 per coltivare una cittadinanza attiva e consapevole, formare gli studenti a un lavoro in team finalizzato alla realizzazione di un prodotto culturale destinato ad un pubblico esterno, integrare il messaggio musicale con altre forme artistiche per rafforzare la trasmissione di un messaggio, favorire la crescita personale, la socializzazione, l'integrazione e la convivenza civile attraverso la pratica musicale e artistica di gruppo. Destinatari sono gli studenti del Liceo Musicale, organizzati in piccoli gruppi da Camera o come solisti e studenti “lettori” individuati sulla base delle esperienze teatrali pregresse. Il concerto degli studenti si dividerà in sei tappe dislocate nei vari locali scolastici. I gruppi di musica da camera coinvolti e i solisti rappresentativi delle varie classi strumentali prepareranno i brani per lo spettacolo nelle ore curricolari di musica da camera e di strumento. le voci narranti saranno impegnate nel perfezionamento della lettura interpretata dei testi sotto la guida di un docente. Si prevede la collaborazione con il corso di moda e arredo per la preparazione di eventuali costumi e allestimenti scenici, con gli insegnanti di Storia del Liceo Musicale per l'approfondimento storico ed eventualmente l'elaborazione dei testi per lo spettacolo. Stretta collaborazione con l'ISSM Claudio Monteverdi, grazie all'intervento del docente Massimiliano Pegorini per l'ideazione e la regia della performance; con la RDB Blue Company per la partecipazione di alcune danzatrici; Associazione XXV Aprile per la partecipazione alla giornata di Studi del 19 Aprile 2020.

 <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ANTONIO STRADIVARI CREMONA</p>	<p align="center">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Antonio Stradivari"</p> <p align="center">Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d</p>	
---	--	---

PF24 - "PROGETTO SCIENZE MOTORIE - LIUEF" (Referente: Prof. V.Tanzi)

Il progetto è nato diversi anni fa per favorire la frequenza alle lezioni di Educazione Fisica da parte di tutti gli adulti di Liuteria di qualsiasi età. Destinatari saranno gli allievi adulti, i quali potranno scegliere in quale giorno e orario partecipare alle lezioni, compatibilmente con l'orario di servizio in palestra del loro docente di Scienze Motorie, in base ai loro impegni e alle loro preferenze rispetto alle varie attività proposte, frequentando le lezioni a classi aperte.

Il progetto si svilupperà nel corso dell'anno scolastico. Le lezioni si svolgono da lunedì al giovedì dalle ore 14.00 alle ore 16.00 e dalle 16.00 alle ore 1800 nella palestra superiore esterna del Liceo Scientifico Aselli.

PF25 - "MUSICA AL MUSEO" (Referente: Prof. F. Molmenti)

Dal 2018 il liceo musicale collabora con il Museo civico Ala Ponzone (Comune di Cremona) nell'organizzazione della rassegna Musica al Museo. Anche per l'anno 2019/2020 è prevista l'organizzazione della rassegna e la partecipazione del liceo musicale come organizzatore di eventi musicali da svolgersi prevalentemente presso la Sala Manfredini del Museo civico. Il prof. Molmenti è inquadrato come direttore artistico e principale referente del progetto, nonché come referente del liceo nell'interlocuzione con l'Assessorato ai Sistemi Culturali, Giovani e Politiche della Legalità (Ass. Burgazzi) e la direzione del Direttore del Settore Cultura e Musei (Dott. Quaglia).



Anche quest'anno la rassegna si prevede la realizzazione di almeno nove eventi durante il corso dell'anno. Il programma prevederà, come di consueto, l'esibizione di alcuni studenti del liceo, chitarristi prevalentemente, ma anche di altre classi strumentale, di alcuni docenti dell'istituto, nonché chitarristi ed ensemble provenienti da altri realtà musicali di prestigio (Conservatori e Accademie). Destinatari del progetto tutti gli studenti e i docenti del Liceo musicale, in particolar modo gli studenti di classi di chitarra. Da quest'anno il progetto sarà aperto anche ai pianisti e gruppi da camera.

L'ensemble, i gruppi da camera o i singoli musicisti si esibiranno in concerti previsti ogni terza domenica del mese, da ottobre 2019 a giugno 2020.

Gli Enti territoriali coinvolti nel progetto sono la Scuola media Vida, la Scuola media Campi, l'Associazione Manfredini e altre realtà musicali che vorranno partecipare al progetto.

PF26 - "VIAGGIO DELLA MEMORIA" (Referente:Prof. F.Ardigò)

Oggetto del progetto formativo che entra nel suo secondo anno di attuazione consiste nella realizzazione di manufatti per la mostra a supporto del viaggio. Obiettivo principale del Viaggio della memoria è la creazione di una rete di giovani, che al termine del progetto possono diventare agenti del cambiamento per il loro territorio di appartenenza: giovani attivi nella società civile. il viaggio della memoria prevede un percorso obbligatorio di formazione storica che precede il viaggio. tutti gli studenti che vorranno aderire contribuiranno alla elaborazione dei manufatti per la mostra e se necessario anche in orario extrascolastico. ogni studente e ogni consiglio di classe che vorrà aderire al progetto dovrà supportare attivamente ogni iniziativa dedicando unità didattiche specifiche di formazione . Il progetto sarà diviso in fasi differenti: -Incontro di presentazione con la Prof.ssa Ilde Bottoli; -incontro a novembre con Matteo Corradini, esperto della storia del ghetto di

 <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ANTONIO STRADIVARI CREMONA</p>	<p style="text-align: center;">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Antonio Stradivari"</p> <p style="text-align: center;">Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d</p>	
---	--	---

Terezin;- Conferenza il 10 dicembre dedicata ai fatti della primavera di Praga nel 1968;- in merito alla Giornata della Memoria gli studenti incontreranno una sopravvissuta; - verrà allestita una Mostra a cura degli studenti partecipanti. Il progetto si concluderà con il viaggio a Praga e a Terezin.

PF27 - "MASTERCLASS CHITARRA PER UNA INTRODUZIONE AL BRASILE" (Referente: Prof. A.De Luca)

Il nuovo progetto formativo ha come oggetto la presentazione del CD Villa-Lobos "Sextuor Mystique & other guitar works" attraverso una breve illustrazione del Cd congiunta a concerto di 40 minuti nel quale verranno eseguiti i Douze Etudes opera dalla grande rilevanza didattica che ha contribuito allo sviluppo del pensiero chitarristico riguardo alle potenzialità delle sei corde. La breve presentazione per il contenuto del CD è eseguita con slides in Power Point. Gli incontri a piccoli gruppi di studenti del Liceo Musicale hanno lo scopo di condividere le proprie esperienze in ambito didattico e musicale. Le finalità del progetto sono: -avvicinare i giovani chitarristi ad un caposaldo del repertorio chitarristico;- favorire un approccio aperto e sperimentale all'esecuzione chitarristica;- creare occasioni di confronto e discussione collettiva su aspetti stilistici e tecnici;- sviluppare competenze esecutive mai, o raramente esplorate, anche in un contesto cameristico;- per i docenti di chitarra il progetto è una buona occasione di aggiornamento sulle pratiche chitarristiche. Destinatari : tutti gli alunni di chitarra come primo e secondo strumento. Il progetto si attuerà nella primavera del 2020, in base alle disponibilità del relatore esterno e in base allo svolgimento dei corsi della scuola.


PF28 "SPAK 3" (Referente : Prof.ssa D.Gorla)

Continua il progetto formativo iniziato lo scorso anno scolastico, perché era stato svolto solo parzialmente. Il tema che era stato affrontato nella classe 4B grafico ha riguardato l'ecologia, realizzando manifesti per una campagna pubblicitaria sul differenziato che si vorrebbe diffondere, all'interno dell'Istituto nell'anno in corso. Alcuni studenti del 5° anno hanno inoltre esposto elaborati digitali, realizzati per la maturità artistica, presso la mostra annuale del gruppo Naturarte di Lodi nello scorso giugno 2019. Un'occasione questa per continuare a tessere il filo sottile di contenuti e relazioni che stiamo attuando sul territorio da tre anni. In quest'ultima occasione il nostro Liceo Artistico con il Liceo Artistico di Lodi si sono confrontati su temi importanti relativi all'Agenda 2030, contenuti decisivi per il progetto Terzo paradiso della Cittadella dell'arte di Biella. Nel corso di quest'anno scolastico, ripresentando il progetto, si vorrebbe organizzare una mostra dei lavori migliori e delle iniziative più importanti realizzate in rete con il Terzo paradiso di Michelangelo Pistoletto dal 2016 ad oggi. Si auspica anche la realizzazione di una mattinata di formazione per gli studenti e per gli insegnanti con gli esperti in didattica e arte della Fondazione città dell'arte di Biella, oltre al solito lavoro in rete con le realtà che abitano il quartiere centro, dove abbiamo la nostra sede scolastica, e il progetto del Comune di Cremona, Farelegami

PF29 "AKAMORA" (Referente : Prof.ssa S. Cigognini)

Si propone all' IIS Stradivari un **Laboratorio teatrale a tema : 'Il Futurismo'**, così da poter esplorare una corrente culturale-artistica che coinvolga la letteratura, la pittura/scultura e la musica, coinvolgendo i ragazzi dello Stradivari all'interno di un percorso che possa avere riscontri anche nell'ambito dello studio scolastico.

Nei primi decenni del Novecento i protagonisti del Futurismo ridicolizzano i luoghi istituzionali destinati alla cultura. Si

 <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ANTONIO STRADIVARI CREMONA</p>	<p style="text-align: center;">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “Antonio Stradivari”</p> <p style="text-align: center;">Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d</p>	
---	---	---

combatte la celebrazione dei valori acquisiti e si anela per paradosso la distruzione di musei, biblioteche, accademie e persino di città da sempre venerate. I luoghi tradizionali sono considerati depositi ammuffiti di nostalgia e il loro culto stantio ostacola l'affermazione del nuovo.

In un impulso rivoluzionario che mira a imporre un ideale di progresso e l'accettazione nella vita quotidiana dei nuovi ritmi della velocità e della macchina, alcuni gruppi d'avanguardia si propongono di sostituire tutte le forme artistiche del passato, giudicate statiche, vane, inutili.

Marinetti, Boccioni, Carrà, Balla e Depero incitavano ad aprire le gabbie della costrizione che da secoli relegavano il linguaggio letterario, artistico e musicale. Un sonoro schiaffo per quella nuova società borghese passivamente ammalata e adagiata nel Liberty tranquillizzante, invecchiato e languidamente autocontemplativo, del tutto estraneo all'esuberanza affamata di futuro del mondo moderno.

È così che per i futuristi l'arte divenne l'arma privilegiata per comunicare e per contagiare la società, giungendo ad abbattere il muro tra arti tradizionalmente intese e arti applicate, in una dimensione artistica a contatto con la quotidianità sociale. I valori sbandierati da accademici, decadentisti e naturalisti vennero rovesciati dai proclami di rifacimento in chiave futurista dell'habitat umano, che incisero rivoluzionariamente su una moltitudine di linguaggi di comunicazione e design, con influenza fino ai giorni nostri. All'inizio del XX secolo alla generazione di artisti legati alla tradizione storicista e al mondo dell'Accademia, si affianca una nuova generazione di spavalde personalità artistiche che propugnano gli ideali della nuova epoca, segnata da forti cambiamenti sociali, economici e culturali.

Finalità del progetto:

- 1) far emergere la consapevolezza delle energie creative istintive, immediate dei singoli partecipanti e indirizzarle verso un'esperienza condivisa, mediante esercizi sull'espressività;
- 2) creare una sinergia scuola e teatro, proponendo un approccio creativo e innovativo alla didattica e ai suoi contenuti e stimolando le capacità espressivo-creative dei ragazzi all'interno dell'ambiente scuola;
- 3) creare, al di là della semplice attività extracurricolare, l'occasione di un percorso culturale che coinvolga i partecipanti in un gruppo eterogeneo, di natura e fisionomia diverse rispetto alla classe.

Destinatari del progetto tutti gli alunni dell'Istituto Stradivari di Cremona interessati a partecipare al Laboratorio che inizierà a metà Gennaio 2020 e presumibilmente terminerà a Maggio .


10.2.3

Progetti di Sviluppo

PS 1 - **“GESTIONE DELLE TIC”** (Referenti: Prof. C. Nuzzo - Prof. R. Lana - Prof. D. Renzi)

Il progetto ormai consolidato nel tempo, ma in continuo sviluppo, ha come oggetto:

- il sito web dell'Istituto e della sezione di liuteria, che si è completato con l'indirizzo di Liceo Artistico e il loro aggiornamento periodico alla normativa vigente in termini di trasparenza e funzionalità;
- il passaggio al dominio edu (da effettuarsi solo in periodo estivo)
- il registro elettronico, la rilevazione automatica delle assenze, la gestione delle criticità informatiche ad esso legate, soprattutto per quanto riguarda la formazione dei nuovi docenti;

 <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ANTONIO STRADIVARI CREMONA</p>	<p align="center">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “Antonio Stradivari”</p> <p align="center">Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d</p>	
---	---	---



- utilizzo google apps per gli indirizzi mail del personale scuola, la gestione dei materiali in cloud, i questionari di gradimento; didattica in generale.
- coordinamento degli interventi di aggiornamento delle strutture informatiche della scuola nei tre plessi;
- rilevazione del grado di soddisfazione delle attività attraverso questionari di gradimento on line.

Le finalità del progetto si riassumono nella:

- gestione del portale dell'Istituto con l'ausilio di un piccolo team e assistenti tecnici per l'aggiornamento ordinario dei contenuti e la gestione di piccole modifiche;
- l'individuazione e la definizione di modalità di selezione e diffusione di tali informazioni, attraverso un preciso sistema di regole;
- il coinvolgimento stabile e insostituibile della segreteria e del personale tecnico nell'inserimento delle circolari nel sito e nella sezione di messaggistica del registro;
- il funzionamento stabile del registro elettronico e implementazione delle nuove funzionalità, in particolare della piattaforma Google Apps for edu;
- coordinamento delle iniziative per l'aggiornamento dei server e dei domini interni, dei sistemi di backup, che quest'anno sono stati totalmente rivoluzionati grazie all'acquisto di un firewall interno che consente il login del singolo utente su ogni macchina in rete. Anche se la transizione non può dirsi completamente ultimata, si prevede entro il corso dell'a.s. di raggiungere il pieno funzionamento su tre sedi.

Destinatari del progetto tutti gli studenti e docenti della scuola, i genitori degli alunni già iscritti; gli studenti in uscita dalla scuola secondaria inferiore potenzialmente interessati all'offerta formativa dell'Istituto e loro genitori; apprendisti liutai in età scolare e adulta interessati all'iscrizione alla Scuola di liuteria; liutai, musicisti, appassionati di musica interessati alle iniziative dell'Istituto.

Gli obiettivi del progetto sono gestire ed aggiornare, dotandolo di una veste grafica funzionale e piacevole, il portale generale dell'Istituto, che consente a tutto il personale, allievi e genitori, di apprendere le notizie fondamentali della scuola e le comunicazioni ordinarie e straordinarie. Dall'anno scolastico 2016-17 il sistema di gestione della parte amministrativa è effettuato utilizzando la piattaforma CMS di Spaggiari s.p.a. Tale sistema consente una totale integrazione tra il sito e l'attività della segreteria per le comunicazioni (circolari, albo, amministrazione trasparente), così il coinvolgimento del personale di segreteria nella gestione ordinaria dei contenuti diventa un altro obiettivo importante. La sezione “materiali didattici” del registro favorirà la raccolta anche dei materiali funzionali alla didattica, insieme a google clasroom, elaborati dai docenti e la modulistica necessaria, predisposta secondo il sistema di gestione della qualità. Inoltre sarà possibile raccogliere materiale multimediale per agevolare l'orientamento in entrata e documentare le attività della scuola. Ci si occuperà del mantenimento del sito della sezione di liuteria per renderlo adatto all'utenza (grafica moderna e contenuti in inglese) e aggiornato con i nomi dei nuovi docenti. Si presterà attenzione all'adeguamento alle norme in materia e alla predisposizione e alla somministrazione dei questionari customer satisfaction sulla piattaforma Google, nonché alla implementazione indirizzi e cloud delle google apps for edu. Nel corso dei primi anni si sono svolte le seguenti attività:

 <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ANTONIO STRADIVARI CREMONA</p>	<p style="text-align: center;">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “Antonio Stradivari”</p> <p style="text-align: center;">Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d</p>	
---	---	---

rinnovo della struttura e della veste grafica del sito, aggiornamento dell'utenza e rinnovo del parco macchine per la didattica ordinaria; gestione ordinaria del sito; individuazione di figure in grado di occuparsi di specifiche sezioni: didattica e orientamento per indirizzo, amministrativa per l'Albo. I docenti responsabili, con l'ausilio del personale di segreteria, hanno contribuito e contribuiscono all'aggiornamento costante dei materiali e forniscono assistenza su richiesta. Inoltre è stato rinnovato il sito scuola di liuteria.it, mantenendo la presenza della scuola sui social, con nuove modalità di circolazione e consultazione di documenti.

PS 2 - “PROGETTO DI INNOVAZIONE DELLA SEZIONE DI LIUTERIA” (Referente: Prof.ssa M.Porfido)

Il progetto, già descritto al punto 3.1.1 intende valorizzare i processi innovativi già attivati nella Scuola, fino a raggiungere attraverso la sperimentazione autorizzata dal MIUR con D.M. 3 agosto 2011 un assetto organizzativo più coerente, dotato di una precisa fisionomia e risultante dalla seguente molteplicità di elementi che si sostengono e si integrano reciprocamente:

- organizzazione delle discipline per aree formative
- articolazione organizzativa del Collegio Docenti per équipes di area
- organizzazione degli apprendimenti di tipo modulare
- riorganizzazione dei laboratori tecnico-pratici
- flessibilità di orario e organizzazione dei gruppi di studenti
- valutazione e autovalutazione, articolata su tre livelli: a) degli apprendimenti degli alunni, con adeguata certificazione; b) della valutazione interna d'istituto, sull'efficacia dell'azione didattico formativa, della qualità del servizio, del grado di soddisfacimento degli studenti nel complesso della scuola e nella singolarità degli insegnamenti; c) della valutazione esterna, nell'ambito delle rilevazioni ed in collaborazione con INVALSI, con modalità e strumenti, oltre quelli connessi alla già attiva certificazione ai sensi della norma UNI EN ISO 9001:2015, che controllino l'adeguato mantenersi al livello degli standard del sistema d'istruzione.

Il progetto si avvale di un Comitato Tecnico Scientifico (CTS) cui sono affidati i seguenti compiti:


orientare l'azione didattico/formativa del progetto, tenendo conto dei bisogni del territorio, delle esigenze specifiche del settore liutario, delle innovazioni introdotte dall'esterno o autonomamente individuate dalla Scuola per migliorare il servizio scolastico;

monitorare i singoli ambiti di attività del progetto e la loro conformità con il Piano dell'Offerta Formativa, le finalità e gli obiettivi specifici di partenza, operando una valutazione interna, anche dal punto di vista finanziario;

proporre e promuovere contatti con Scuole, Enti, Associazioni, Fondazioni, Università, Istituti di Ricerca, Musei ed ogni altra organizzazione con cui si possano mettere in atto effettive collaborazioni su iniziative specifiche coerenti con le finalità del progetto di innovazione;

definire i requisiti (titoli, esperienze di lavoro e competenze professionali specifiche) e verificare che il personale in ingresso li posseda in relazione ai compiti richiesti ed alle funzioni previste dal Progetto. Allo scopo, per quanto riguarda il personale ATA, il CTS si integra con la presenza del Direttore SGA.

Del CTS fanno parte: il Dirigente Scolastico, quattro referenti delle équipes d'area del progetto, due rappresentanti degli Enti Locali, due rappresentanti delle Associazioni Artigiane; un rappresentante della locale CCIAA, un Rappresentante del USR per la Lombardia, un Rappresentante della Regione Lombardia. Il Progetto continua, anche in considerazione della recente approvazione della richiesta del nostro Istituto al rinnovo dell'autorizzazione ministeriale per un altro quinquennio 2016-2021.

 <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ANTONIO STRADIVARI CREMONA</p>	<p align="center">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “Antonio Stradivari”</p> <p align="center">Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d</p>	
---	---	---

PS 3 - “BRIDGES IN SOUND” (Referente: Prof. A. Voltini)

Il nuovo progetto di sviluppo è una continuazione dei precedenti “Tables in sound”, “Backs in sound” e “Violins in sound”. Oggetto dell’attività è l’analisi delle qualità acustiche di uno strumento, il violino, montato con ponticelli diversi, in riferimento alla distribuzione del baricentro e diversa lavorazione del traforo. La finalità del progetto è comprendere il rapporto tra le caratteristiche costruttive e quelle acustiche relativamente all’utilizzo di diversi ponticelli, anche dopo le esperienze dei progetti “Tables in sound”, “Backs in sound” e “Violins in sound part one e part two”. Gli studenti coinvolti sono gli allievi delle quinte sez. Liuteria in particolare 5 B gruppo 2 e in generale tutti gli allievi interessati.

Le fasi principali dell’attività si svilupperanno nel corso dell’anno scolastico e riguarderanno:

la preparazione di ponticelli con legno il più possibile simile, che differiscano nelle seguenti caratteristiche:

- diverso posizionamento del baricentro;
- diversa lavorazione del traforo al ponte;
- diversa lavorazione del traforo tra gli occhi (waist);
- diversa lavorazione del traforo agli occhi verso l'esterno


Sarà effettuata una valutazione timbrica dello strumento (violino) al variare del ponticello modificato come sopra, relativamente allo stesso violino montato con ponticello “standard”, con l’utilizzo di schede. Successivamente sarà eseguita una rilevazione con martelletto strumentato, microfono della sound radiation, e accelerometro dell’impedenza dei vari ponticelli. Da ultimo sarà utile riunire in ulteriori schede e grafici i dati raccolti in modo da poter visualizzare in modo rapido le varie caratteristiche ed ipotizzare delle corrispondenze e relazioni con la resa acustica degli strumenti.

PS4 - “INTERCULTURA” (Referente: Prof.ssa A. Cagiano)

Il progetto ha come finalità principale l'accoglienza presso l’Istituto di studenti provenienti da altri paesi garantendone una permanenza positiva. Destinatari sono gli studenti stranieri ospiti della scuola per soggiorni di studio e tutti gli studenti, provenienti dai vari corsi d’indirizzo, ai quali sarà garantita un’adeguata informazione sulle opportunità di scambio con altri paesi. La finalità è quella di promuovere il contatto con culture diverse e di consentire il confronto con comportamenti e modelli di vita differenti. Il progetto si propone pertanto di favorire la conoscenza della cultura e della lingua italiana, stimolare negli studenti italiani la curiosità verso le altre culture, creare occasioni d’interazione fra studenti e sensibilizzare i docenti sulle iniziative di scambio culturale. Per l’accoglienza e l’invio degli alunni per soggiorni di studio di breve e/o lungo periodo (trimestrali, semestrali e annuali), la scuola si avvale della collaborazione con associazioni private ed enti pubblici, ampliando così la rete dei rapporti con il territorio.

PS5 - “MUSICA A COLORI” (Referenti: Prof. M. Serfogli - Prof.ssa B. Scìò)

Il progetto, a carattere sperimentale sarà articolato in due ambiti: il laboratorio musicale, già avviato presso l’Istituto “Stradivari” nell’a.s. 2016-2017, sarà affiancato anche per quest’anno da un laboratorio artistico. Attraverso la

 <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ANTONIO STRADIVARI CREMONA</p>	<p align="center">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Antonio Stradivari"</p> <p align="center">Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d</p>	
---	--	---

collaborazione tra docenti del liceo musicale e docenti del liceo artistico, si propone di stabilire un nesso tra il linguaggio dei suoni e il linguaggio pittorico attraverso la trasposizione in forme e colori di suggestioni sonore.

Saranno coinvolti docenti e alunni dell'Istituto. Le attività si svolgeranno in tre aule contigue dell'Istituto Stradivari, con cadenza settimanale, da ottobre a dicembre 2018. Gli elaborati saranno presentati al pubblico attraverso una installazione al termine dell'attività.

La finalità del progetto:

- elaborazione di una metodologia trasversale alle arti, tra pittura e musica, e traduzione del segno grafico pittorico e del colore in suono e viceversa;
- integrare alunni provenienti da esperienze scolastiche diverse;
- saper ascoltare le emozioni. I temi proposti per l'anno in corso sono la progettazione e realizzazione di pannelli lignei decorativi relativi ai temi proposti quali: Acqua, Aria, Terra e Fuoco. La disciplina Disegno e Pittura, sarà coinvolta nell'attività così come l'esibizione di gruppi musicali. Il corso è rivolto a 15 studenti del Liceo Musicale, 15 del Liceo Artistico, 15 del Liceo Anguissola e 15 dell'ITIS Torriani, coinvolgendo così anche altri istituti sul territorio. I principali obiettivi formativi sono: comunicare attraverso un linguaggio comune e condiviso; conoscere generi e stili musicali del XX secolo, condividere un'esperienza pratica di musica d'insieme e di creazione artistica; progettare e attuare insieme un percorso di "traduzione" sonora; coinvolgere studenti con motivazione debole, sviluppare la capacità di tradurre, con diverse modalità artistico-espressive, l'esperienza della visione e dell'ascolto attraverso un vocabolario segnico-simbolico comune; conoscenza dei principi della figurazione e della sintesi pittorica attraverso la traduzione segno suono; sviluppo di una capacità creativo-immaginativa legata all'esperienza pittorico-visuale e sonora; acquisizione di competenze cognitive ed espressive legate alle arti. Il Comune di Cremona sarà l'Ente territoriale coinvolto.

PS 6 - "POLO DELLE ARTI STRADIVARI - ANNUARIO" (Referenti: Prof.ssa R. Rossetti - Prof.ssa D. Parrella)



Il progetto di sviluppo che coinvolge tutti gli indirizzi dell'Istituto ha come oggetto la realizzazione di un annuario contenente recensioni, saggi, tesi sperimentali prodotti da alunni e docenti dell'Istituto Stradivari.

Finalità del progetto: contribuire a potenziare la visibilità della Scuola, attraverso la pubblicazione e la conservazione di documenti inerenti le attività formative realizzate.

Destinatari del progetto: tutti gli attori coinvolti nel processo di insegnamento apprendimento, dal Dirigente Scolastico, Amministrativo al Personale Docente, ai Collaboratori tecnico-amministrativi, agli studenti.

Obiettivi formativi: acquisizione, sviluppo e padronanza dei vari linguaggi espressivi, da quello comunicativo a quello artistico e laboratoriale. Consolidamento di una coscienza collettiva e del senso di appartenenza ad un'unica comunità scolastica. Il progetto si svilupperà nelle seguenti fasi dal mese di novembre 2018 al mese di maggio 2019:

Fase n. 1: invito, tramite circolare, rivolto a tutte le classi, affinché stendano testi espositivi riguardo alle iniziative

 <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ANTONIO STRADIVARI CREMONA</p>	<p align="center">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Antonio Stradivari"</p> <p align="center">Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d</p>	
---	--	---

culturali promosse e proposte sul territorio dall'Istituto Stradivari. Alla notifica sarà allegato documento contenente le norme redazionali cui attenersi.

Fase n. 2: gli studenti, dopo aver assistito alle varie manifestazioni, stilano un saggio o articolo di giornale o altro testo espositivo-argomentativo inerente la qualità dell'evento. Gli elaborati saranno prodotti in formato digitale word - o altro formato modificabile - e successivamente stampati in cartaceo.

Fase n. 3: i docenti coinvolti - in particolare quelli di Lettere - selezionano i lavori meritevoli che trasmetteranno al comitato di redazione del previsto annuario in formato digitale modificabile. I docenti delle varie discipline - e tutto il personale interessato - potranno inviare i loro contributi che confluiranno nella sezione Studi. Qualora gli insegnanti di Lettere non potessero procedere ad una preselezione, gli alunni potranno trasmettere, via email, i propri lavori direttamente al comitato di redazione.

Fase n. 4: la Redazione effettua un controllo sull'aspetto formale dei testi scritti, onde assicurare uniformità delle norme nella stesura.

Fase n. 5: entro la prima decade di aprile, tramite circolare, si chiede agli studenti di realizzare ed inviare proposte di copertina per l'imminente uscita dell'Annuario, coinvolgendo anche i docenti delle discipline di indirizzo.

Fase n. 6: produzione e correzione delle bozze di stampa.

Fase n. 7: scelta della copertina tra quelle inviate.


Fase n. 8: il comitato redazionale procede alla stampa dell'Annuario, eventualmente facendo riferimento ad una tipografia specializzata.

Fase n. 9: presentazione dell'Annuario alle famiglie e all'intera comunità scolastica, entro Dicembre 2020.

Tempo di realizzazione previsto da settembre 2019 a giugno 2020.

PS7 - "PER UNA SCUOLA PIU' NOSTRA" (Referente: Prof. F.Ardigò)

Il Liceo Artistico fa parte dell'Istituto Stradivari, l'accorpamento della scuola ha dato origine al Polo delle Arti che comprende così la Scuola Internazionale di Liuteria, il Liceo musicale, l'indirizzo di moda e di design d'Arredo. Tutti coloro che vivono nella scuola sentono urgente il bisogno di riqualificare e caratterizzare gli spazi attualmente disponibili nella struttura di Via XI Febbraio. L'azione non vuole essere una mera operazione di maquillage, una operazione di facciata, ma il tentativo di riorganizzare attraverso la riorganizzazione degli spazi, un ambiente dove la



 <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ANTONIO STRADIVARI CREMONA</p>	<p align="center">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Antonio Stradivari"</p> <p align="center">Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d</p>	
---	--	---

collaborazione tra docenti, la buona relazione tra studenti e famiglie, alimentino la creazione di attività innovative, immediatamente riconoscibili sul territorio, utili alla crescita degli studenti e della scuola. Per questo è necessario realizzare un'azione costante un ambiente spaziale e relazionale, dove didattica, innovazione, arte e architettura possano favorire al massimo livello lo sviluppo di una comunità educante capace di visione per un concreto progetto di futuro. Per questo motivo il progetto di riqualificazione della facciata e di tutta la sede è divenuto un progetto di Istituto a cui tutti sono invitati ad aderire, collaborando per le loro competenze ed esigenze.

Per questo è necessaria un'azione formativa costante, indirizzata ai partecipanti, per costruire una équipe di lavoro e un laboratorio sperimentale, attraverso la collaborazione con Enti esterni per supervisionare e supportare il gruppo. Nel laboratorio, attraverso un percorso progettuale si realizzeranno le proposte che serviranno alla sistemazione dell'edificio. Gli elaborati che emergeranno saranno poi resi pubblici e tutti potranno esprimersi, approvando il progetto finale che poi sarà realizzato. con la collaborazione degli studenti si concluderà il progetto di risistemazione della scuola che riguarderà la tinteggiatura di simboli e numeri sulle porte delle aule e l'allestimento di pannelli espositivi e collocazione delle opere. la sede del Liceo Artistico è destinataria del progetto. I lavori inizieranno nel mese di novembre e si concluderanno presumibilmente a giugno 2020. L'Ente territoriale coinvolto l'Accademia NABA di Milano che coinvolgerà un docente di grafica, in qualità di esperto esterno

PS 8 - "NABA" (Referente: Prof. F.Ardigò)

Il progetto formativo è strettamente legato al PS7 " Per una scuola più nostra". L'oggetto riguarda la progettazione di una immagine coordinata del Polo delle Arti Stradivari. Finalità del progetto è l'organizzazione e il miglioramento attraverso lo studio e la realizzazione di loghi depliant quaderni didattici di un'immagine coordinata del Polo delle Arti. Destinatari del progetto tutti gli utenti dell'ISTITUTO STRADIVARI. Il lavoro proposto agli studenti in collaborazione con la Naba prosegue con l'esperienza fatta nel 2018 con la risistemazione del Liceo Artistico. Durante il lavoro si è evidenziata la necessità di valorizzare e dare una identità chiara alle singole realtà esaltando la potenzialità che l'Istituto riassume sul Polo delle Arti. Definire con chiarezza obiettivi didattici in termini di competenze e conoscenze, che le varie scuole propongono, cercando connessioni ed azioni comuni e iniziative che rendano maggiormente visibile il ruolo dell'Istituto nel panorama scolastico e culturale della città. L'operazione non potrà concludersi con la semplice revisione grafica di depliant e opuscoli orientativi, ma dovrà prevedere un percorso di analisi e discussione che definisca ambiti e azioni da svolgersi sul territorio. Verranno predisposti prototipi utilizzabili da vari indirizzi e discipline per

 <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ANTONIO STRADIVARI CREMONA</p>	<p align="center">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Antonio Stradivari"</p> <p align="center">Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d</p>	
---	--	---

raccogliere le attività più qualificanti e significative delle varie scuole. L'esperienza è aperta al Liceo Artistico, Liceo Musicale, Arredo / Moda e Liuteria .Il progetto sarà svolto nell'arco dell'anno scolastico.

PS9 - "SOLFEGGIO" (Referenti: Prof.A. De Luca - Prof.ssa E.Pasquali)

Il nuovo progetto nasce in relazione alle richieste dei docenti di strumento e dei genitori che intendono istituire in orario curricolare, durante un'ora settimanale di TAC, in collaborazione con i professori Zuvadelli e Bellucci, dei micro gruppi classe (per le classi prime e seconde liceo Musical), finalizzati all'approfondimento del solfeggio parlato e della teoria musicale. Finalità del progetto è offrire agli studenti partecipanti la possibilità di migliorare la capacità di lettura della musica. Inoltre il progetto vuole offrire agli studenti di 2^a Liceo una preparazione specifica in vista dell'esame di certificazione di primo biennio. destinatari del progetto gli studenti di 1^a e 2^a Liceo musicale . Il corso è facoltativo. Tuttavia le prove di verifica svolte all'interno dei corsi potranno essere considerate dal professore titolare di cattedra di TAC ai fini della valutazione. Il percorso del progetto si svilupperà nel corso dell'anno scolastico. La prova di Certificazione Finale sarà fatta alla presenza di un delegato AFAM del Conservatorio di Cremona.

PS10 -"MATEMATICA PER IL DISEGNO DI LIUTERIA" (Referente: Prof. D. Renzi)

Il presente progetto che si fonda su attività già collaudate nei precedenti anni scolastici in modo informale, si ripropone di arricchire l'offerta formativa di contenuti culturali in ambito matematico, storico e filosofico.

Destinatari del progetto sono gli studenti delle classi terze della sezione di liuteria durante le ore di compresenza di matematica e disegno. Tutti gli studenti interessati che provengono dagli altri indirizzi potranno partecipare ai seminari.

Le fasi principali del progetto seguiranno il percorso sotto elencato:

-Sezione aurea - Dicembre 2019


-Sezione armonica - Gennaio 2020

-Spirali- Febbraio 2020

-Infinito- Febbraio 2020

- Pi-greco Day- Marzo 2020

-Bellezza - Aprile 2020.

 <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ANTONIO STRADIVARI CREMONA</p>	<p style="text-align: center;">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “Antonio Stradivari”</p> <p style="text-align: center;">Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d</p>	
---	---	---


PS11 -“ INTERNATIONAL ALLIANCE OF VIOLINS AND BOW MAKERS” (Referente: Prof. D.Renzi)

The International Alliance of Violins and bow makers for endangered species è un’ associazione internazionale comprendente liutai, archettai, fornitori di materie prime, istituzioni e agenzie che operano nel campo della liuteria e della organizzazione di eventi musicali. Obiettivo dell’organizzazione è quello di unire gli operatori di settore per sviluppare strategie lungimiranti e supportare politiche, progetti ,regole che preservino le risorse naturali per il futuro, consentano un loro uso appropriato e sostenibile e garantiscano allo stesso tempo i più alti standard di qualità degli strumenti. la scuola Internazionale di Liuteria è stata invitata a partecipare attivamente al progetto promuovendo la conoscenza degli orientamenti e delle normative esistenti nei vari paesi produttori di materie prime e sviluppando ricerche e proposte in questo settore. Il progetto si svilupperà nel corso di un biennio, a partire dal mese di gennaio 2020 rivolto inizialmente alla formazione dei docenti e alla preparazione di materiale didattico informativo e divulgativo, per poi rivolgersi alla formazione degli studenti ed eventuali approfondimenti e lavori di gruppo da parte di questi a partire dal mese di gennaio 2021. Il progetto coinvolge le materie e i docenti di Laboratorio, di tecnologia dei materiali e della Lingua Inglese. Per quanto attiene quest’ultima, si sottolinea che i canali di comunicazione prevedono come lingua ufficiale della Alliance proprio la lingua inglese (oltre al francese) e che il materiale prodotto dovrà essere espresso in questa lingua. Il progetto ha valenza di progetto pilota per futuri interventi presso le scuole italiane ed estere. Destinatari del progetto saranno i docenti e studenti delle classi del triennio di liuteria .

Gli Enti territoriali coinvolti sono: The International Alliance of violin and bow makers for Endangered Species, Distretto della liuteria di Cremona, Associazione Liutaria Italiana.

PS 12 -“ RILIEVO FOTOGRAMMETRICO DEGLI STRUMENTI AD ARCO” (Referente: Prof. D. Renzi)

La fotogrammetria ha sempre svolto un ruolo fondamentale nel campo del rilievo. La tecnica fotogrammetrica consente di ottenere misure accurate da fotografare acquisite con fotocamera digitale, partendo da diversi punti omologhi individuati nelle immagini e stabilendo una relazione geometrica tra le immagini e la scena reale al momento della ripresa fotografica. Una volta ricostruita questa relazione mediante l’utilizzo di un software, è possibile ottenere informazioni metriche sull’oggetto attraverso l’impiego di almeno due immagini. Ogni punto visibile in almeno due immagini, riprese da due punti di vista differenti, può essere restituito tridimensionalmente. Rispetto al laser scanner, la fotogrammetria utilizza immagini che contengono tutte le informazioni (geometria e tessitura) utili alla restituzione di

 <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ANTONIO STRADIVARI CREMONA</p>	<p style="text-align: center;">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “Antonio Stradivari”</p> <p style="text-align: center;">Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d</p>	
---	---	---

modelli 3D. Questo progetto ha valenza di progetto pilota per l'introduzione di questo metodo di rilievo in ambito curricolare nella materia “ Progettazione e Realizzazione del prodotto” nelle classi terze sezione di liuteria a partire dall'anno scolastico 2020/2021

Finalità del progetto: arricchire l'offerta formativa per gli studenti nel campo del disegno applicato ai laboratori di liuteria, nel settore del rilievo e della modellazione con tecniche innovative.

Destinatari : docenti e studenti delle classi terze, quarte e quinte della sezione di liuteria.

PS 13 -“ OLE BULL – Gasparo da Salò” (Referente: Prof. A. Sperzaga)

Il nuovo progetto iniziato nel secondo quadrimestre l'anno scolastico precedente aveva come oggetto la costruzione di un violino ispirato all'iconico strumento del Liutaio Gasparo da Salò, denominato Olebull.

La costruzione a “ copia “ del modello del violino “Olebull “ di Gasparo da Salò è stata donata al museo del comune di Salò (MU-SA).

In cambio, grazie ad un accordo tra Comune di Salò, comunità montana dell'Alto Garda, Provincia di Trento e Federforeste trentino, è stata donata alla Scuola Internazionale di liuteria di Cremona, una fornitura di legno di abete rosso di risonanza recuperata dopo la tempesta “ VAIA “ che ha colpito le regioni del Trentino , ed in particolare la Val di Fiemme e la foresta di Paneveggio.



Tale fornitura è pari a circa 28 quintali di Abete Rosso di Risonanza che verrà utilizzato dagli studenti della sezione di Liuteria nei prossimi anni per esercizi di laboratorio di costruzione per la realizzazione di strumenti ad arco del quartetto classico. Destinatari del progetto gli studenti della classe 4^A liuteria guidata dai loro maestri liutai. Tutta la classe ha partecipato ai lavori di progettazione e realizzazione dello strumento nei tempi previsti, in particolare per quanto riguardava la consegna dello strumento nel periodo estivo, per poterlo utilizzare nel concerto del 2 agosto 2019 nel Duomo di Salò alla presenza delle autorità e di tutti i rappresentanti degli enti che hanno aderito al progetto.

PS 14 -“COLLEZIONE TEMPESTA” (Referente: Prof. A. Sperzaga)

Il nuovo progetto iniziato nel corso dell'anno scolastico precedente aveva come finalità la costruzione di un Quartetto “Tempesta” composto da due violini, una viola e un violoncello.

La costruzione del Quartetto “TEMPESTA” ha la finalità di recuperare, grazie all'accordo tra Scuola Internazionale di liuteria di Cremona, Distretto Culturale della Liuteria di Cremona e FederLegno Arredo , una parte degli alberi delle foreste di Abete Rosso di risonanza colpite dalla Tempesta “VAIA” dell'autunno 2018.

Questo esempio di Resilienza, permetterà di dare nuova vita agli abeti che diversamente sarebbero persi dopo gli eventi atmosferici straordinari e tragici che hanno colpito le foreste del Trentino e del Veneto.

 <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ANTONIO STRADIVARI CREMONA</p>	<p style="text-align: center;">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Antonio Stradivari"</p> <p style="text-align: center;">Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d</p>	
---	--	---

In cambio, i partner sopracitati hanno donato alla Scuola Internazionale di liuteria di Cremona , un contributo che permetterà l'acquisto di materie prime (legno di acero e di abete), materiali di consumo e attrezzature, per migliorare la didattica laboratoriale dell'Istituto.

Gli strumenti verranno poi utilizzati in serate/eventi/concerti per la raccolta di ulteriori fondi da devolvere alle comunità montane del Trentino e del Veneto colpite dalla Tempesta " VAIA". Destinatari del progetto gli studenti della classe 4^A Liuteria guidati dai loro maestri. Tutta la classe ha partecipato ai lavori di progettazione e realizzazione degli strumenti nei tempi previsti, in particolare per quanto riguarda la costruzione dei due violini e della viola che sono stati ultimati nel mese di ottobre 2019.

Per la costruzione del violoncello si resta in attesa di ulteriori accordi con FLA e Distretto Culturale della Liuteria. Si prevede comunque la realizzazione del violoncello entro il mese di Marzo 2020

PS 15 -" PROGETTO STORIONI" (Referente: Prof.A.Sperzaga)

Oggetto del nuovo progetto di sviluppo è la costruzione "a copia suonabile" di un violino ½ di dimensioni ridotte ispirato al violino originale di Lorenzo Storioni 1797, che sarà donata al Museo del Violino di Cremona

Destinatari del progetto gli studenti della classe 5^A Liuteria coadiuvati dai loro maestri liutai.

Tutta la classe ha partecipato ai lavori di progettazione e realizzazione dello strumento nei tempi previsti, in particolare per quanto riguarda lo studio e le proporzioni matematiche delle dimensioni ridotte.


10.3 Criteri per l'attuazione di attività e progetti

Si procederà all'avvio delle attività e dei progetti, secondo una scansione temporale differenziata, dopo attenta verifica dell'effettiva consistenza dei finanziamenti ministeriali, e si darà priorità alle attività ed ai progetti che sono maggiormente in grado di facilitare, a parere del CD, la vita della comunità scolastica e che interessano il maggior numero di allievi, fatte salve le risorse necessarie per gli interventi di sostegno e recupero da attuare ai sensi della recente normativa sulla valutazione. Si darà quindi priorità ai progetti di sviluppo, formativi e organizzativi, indispensabili alla gestione dell'attività didattica.

11. Fondi Strutturali Europei PON 2014-2020



"Sistemi d'istruzione e di formazione di elevata qualità, al tempo stesso efficaci ed equi, sono essenziali per garantire il successo dell'Europa e per potenziare l'occupabilità". Inizia così la descrizione dell'obiettivo n. 2 del quadro strategico per la cooperazione europea nel settore dell'istruzione e della formazione (ET 2020).

 <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ANTONIO STRADIVARI CREMONA</p>	<p style="text-align: center;">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “Antonio Stradivari”</p> <p style="text-align: center;">Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d</p>	
---	---	---

Data l'importanza che l'istruzione riveste per lo sviluppo del Paese, si è deciso di adottare un Programma Operativo Nazionale (PON) per dare alle scuole italiane la possibilità di accedere alle risorse comunitarie, aggiuntive rispetto a quelle rese disponibili dal Governo nazionale, al fine di migliorare il sistema nel suo complesso.


Il PON "Per la Scuola – competenze e ambienti per l'apprendimento" (di seguito PON "Per la Scuola") diventa, quindi, uno strumento importante anche per sostenere le politiche italiane in materia di Istruzione, a partire dal Piano "La Buona Scuola" voluto dal Governo per riformare la scuola italiana con il contributo della collettività.

Il Programma interessa il settennio 2014-2020 ed è destinato a finanziare sia interventi di natura materiale, tramite il Fondo Europeo di Sviluppo Regionale (FESR), sia azioni immateriali, tramite il Fondo Sociale Europeo (FSE).

Il PON "Per la scuola" ha una duplice finalità: da un lato perseguire l'equità e la coesione, favorendo la riduzione dei divari territoriali, il rafforzamento delle scuole contraddistinte da maggiori ritardi e il sostegno degli studenti caratterizzati da maggiori difficoltà; dall'altro, promuovere le eccellenze per garantire a tutti l'opportunità di accedere agli studi, assicurando a ciascuno la possibilità del successo formativo e la valorizzazione dei meriti personali, indipendentemente dal contesto socio-economico di provenienza.

Qualità degli apprendimenti e inclusività della formazione rappresentano i due assi portanti della strategia di intervento del nuovo Programma, orientata a sostenere l'innovazione mediante:

- l'ampliamento degli orari di apertura e delle tipologie di attività offerte dalle scuole;
- una scuola "aperta" concepita come *civic center* destinata non solo agli studenti, ma anche alla cittadinanza, polo di aggregazione delle comunità locali dove promuovere azioni di prevenzione del disagio giovanile e di contrasto alla dispersione scolastica;
- l'accesso scolastico precoce attraverso il potenziamento della scuola dell'infanzia, l'incremento del tempo scuola e l'ampliamento delle offerte per tutta la fascia dei piccoli;
- l'organizzazione di spazi didattici tecnologici rispondenti a nuovi standard qualitativi e architettonici in un'ottica di smart school;
- lo sviluppo di un'edilizia scolastica innovativa, comprensiva di moderne dotazioni tecnologiche in grado di rispondere in maniera diretta alle esigenze dettate dalla "società dell'informazione";
- una particolare attenzione alle aree scolastiche più compromesse e a maggiore rischio di evasione dall'obbligo;
- l'organizzazione di percorsi specifici per l'integrazione degli studenti con svantaggi e/o deficit socio-culturali e linguistici;
- l'orientamento degli studenti finalizzato a favorire il massimo sviluppo delle potenzialità e delle attitudini, neutralizzare gli effetti delle disuguaglianze sociali e valorizzare il merito individuale indipendentemente dalla situazione sociale di partenza;
- la promozione di processi di internazionalizzazione della scuola, puntando al potenziamento linguistico e alla partecipazione a programmi europei;
- lo sviluppo di un sistema di istruzione degli adulti in grado di presidiare i processi formativi lungo tutto l'arco della vita;
- il rilancio dell'istruzione tecnico e professionale, attraverso una ripianificazione di interventi prioritariamente tesi a rafforzare il legame tra formazione e mercato occupazionale;
- un'adeguata valorizzazione del personale scolastico, in particolare dei docenti, con nuove prospettive di carriera e di adeguata formazione e aggiornamento delle competenze;

 <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ANTONIO STRADIVARI CREMONA</p>	<p align="center">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Antonio Stradivari"</p> <p align="center">Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale - Liceo Artistico Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d</p>	
---	--	---

- l'avvio di un appropriato sistema nazionale di valutazione, che consenta di definire obiettivi misurabili della performance e di verificarne il conseguimento, in un'ottica di trasparenza e di rendicontazione sociale, nonché di benchmarking internazionale.

Per questo motivo l'Istituto intende concorrere alla realizzazione di tutti i progetti che nel corso degli anni saranno proposti dal Ministero tramite specifiche circolari. La partecipazione è comunque subordinata alla volontà del Collegio Docenti che si esprime tramite delibere mirate.

Attualmente l'Istituto ha presentato candidatura per i seguenti progetti:

FESR

1. Laboratori sportivi, musicali e coreutici (concluso)
2. Realizzazione/ampliamento rete Lan\Wlan (concluso)
3. Realizzazione AMBIENTI DIGITALI (concluso)
4. Laboratori innovativi (autorizzato)

FSE

1. Pensiero computazionale e cittadinanza digitale (inoltrato)
2. Inclusione sociale e lotta al disagio (autorizzato)
3. Potenziamento dell'educazione all'imprenditorialità (inoltrato)
4. Competenze di base (autorizzato)
5. Competenze di cittadinanza globale (autorizzato)
6. Potenziamento dei percorsi di alternanza scuola-lavoro (autorizzato)

Predisposto dal CdD in data 25/10/2019

F.to il Presidente del Collegio dei Docenti – Dirigente Scolastico

Adottato dal CdI in data 11/11/2019

Aggiornato il 29/11/2019

F.to il Presidente del Consiglio d'Istituto – Sig. Moncada Giuseppe

Allegati al PTOF:

All.01. Organigramma 2019.2020

All.02. Organigramma bis-nominativo 2019.2020

All.03. Atto d'indirizzo IIS Stradivari 2019.2020

All.04. Organi Collegiali 2019.2020

All.05. Delibera Piano di Formazione e Aggiornamento 2019.2020

All.06. Nuova Gestione e Formazione Piano Triennale 2019.2022

All.07. Organico del Potenziamento

All.08. Piano di Miglioramento 2019.2020

All.09. Rav aggiornamento Giugno 2019

All.10. Presentazione dell'Istituto 2019.2020

All.11. Scheda di Relazioni con il Territorio 2019.2020

All.12 Esami integrativi e di idoneità (Procedure e sintesi normativa)